

روايات مصرية للخيال

14

# إنهم يعودون أحياء

سافاري

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

## مقدمة

( سافارى ) مصطلح غريب تم تحريفه عن كلمة  
( سافرية ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..  
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تتجح الحضارة  
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لا يمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى  
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل  
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكامبيرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) ونتسلق  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





## ١ - أشياء كهذه تحدث ..

لا بد أن رجل الأمن الكاميروني ( أوستيفو ) قد فكر كثيرا جدًا في كنه ما رآه ، قبل أن يهز رأسه ويشعل لفافة تبغ ، ويفترض أنه يهلوس .. إن السهر يعيث بالرعوس كثيرًا جدًا .. والذين يظلون مفتوحى العين حتى شعاع الشمس الأول يمكن أن يروا كل شيء .. إن أشياء كهذه تحدث ..

ولكن دعنا لا نقفز إلى الاستنتاجات .. من العسير على المرء أن يخمن ما دار في ذهن رجل الأمن العجوز ، الذى تعكس ملامحه طيبة وسذاجة بالفتين .. هو نفسه لا يعرف ما يدور برأسه ..

إنها عادتنا الرذيلة .. عادة وضع الأفكار والخواطر الخاصة بنا على لسان وفى أذهان من يستحيل أن يفكروا فيها .. لقد رأى ( أوستيفو ) شيئًا غريبًا ، وهذا هو كل شيء .. أما لماذا لم يبلغ الإدارة وقتها فعلم ذلك عند الله ، لأن ( أوستيفو ) لم يكن ممن يجيدون التعبير عن أنفسهم ، ولم يكن بالتأكيد يحب أن يقال إنه يخرف لأن هذا يجعل شبح الإحالة للاستيداع يلوح فى الأفق ..

فيما بعد حكى ( أوستيفو ) القصة ، وصار بوسع من يعرفون التفاصيل أن يفسروا ما رآه فى ضوء جديد ساطع .. إنه لم يكن يهذى ..

إن القصة هى البساطة ذاتها : إنه يجوب ردهات ( سافارى ) فى السادسة صباحًا ، وهو يتنفس الصعداء لأن ورديته توشك على الانتهاء دون مشاكل .. إنها ليلة هادئة بحق ..



توقف في الطابق الثاني أمام عنابر الجراحة ،  
وأشعل لفافة تبغ .. إن قوانين منع التدخين  
نائمة تماماً في هذه الساعة .. على الأقل  
د . ( باركر ) نائم إن لم تتم القوانين .. إن كل  
طاقم ( سافاري ) يهاب ( باركر ) بلساته  
السليط وصراخه وظهوره في كل مكان في كل  
وقت ، وللأسف لم يمتد هذا الخوف إلى رئيسه  
طبيب القلب البروفسور ( بارتلييه ) .. نحن في  
مصر نقول ما معناه : سليطة اللسان هي سيدة  
جاراتها ( للأسف أجد التعبير العامي خشناً  
بعض الشيء ) ، وهو تعبير عبقرى يدل على  
السيطرة المطلقة للصوت العالي ، إلى درجة  
إثارة الاحترام في النفوس ..

أطلق سحابة كثيفة من الدخان ، وتأمل  
الأبواب المغلقة .. لا يوجد شيء مقلق أو مريب ..  
لحسن الحظ ..

كلا .. يوجد شيء ..

في نهاية الممر .. حيث يخفت الضوء  
وينحني الممر إلى اليمين نحو عنابر العظام ..  
يرى هذا الظل فارغ القامة الذي يمشى بتؤدة ،  
في تلك المنطقة من طيف الضوء التي هي ظلام  
كلها ، أو منطقة الظلام التي هي ضوء ..  
شيء ما في مشية الرجل جعله يتردد في  
اللاحاق به .

لم يكن متسللاً كالصوص ، ولم يكن واثقاً  
كالمرضين والأطباء ، ولم يكن متهاقاً  
كالمرضى ..

كان يهيم في الردهة .. و ( يهيم ) هي أدق  
لفظة ممكنة .. لا إحساس بالخطأ ولا أي نوع  
جلى من المجهود العضلى ..

وفي اللحظة التالية توارى عند نهاية الممر ..



هرع ( أوستيفو ) - معدوم اللياقة - وهو  
يلهث ليلحق بالشبح ، وتحسس المسدس المعلق  
إلى خصره ، وكل رجال الأمن فى ( سافارى )  
صاروا مسلحين بالمسدسات بعد قصة الفصيلة  
إياها التى احتلت الوحدة ..

وصل إلى النقطة التى توارى عندها الشبح ،  
فلم يجده .. طبعاً .. كل الأشباح تفعل هذا من  
فجر التاريخ .. لا جديد تحت الشمس ..

وكان إلى يسار ( أوستيفو ) باب موصد ،  
يقود إلى ما يشبه غرفة الجبس .. هذا هو  
الاحتمال الوحيد الذى يسمح لشخص بأن  
يتوارى بهذه السرعة ..

فتحه وتأمل المكان على ضوء النهار الوليد  
الأبيض المتسلل من نافذة هناك .. لم يكن هناك  
أحد .. الحجرة عارية تماماً . عارية من  
الأشخاص طبعاً ..

ومن جديد عاد يرمق الممر ، ثم قرر أنه  
يهلوس .. لم لا ؟

إن أشياء كهذه تحدث ..

★ ★ ★

من جديد أعود لكم ..

( علاء عبد العظيم ) الطبيب المصرى  
الشاب .. المصرى الوحيد فى وحدة ( سافارى )  
فى ( أنجا واتديرى ) ..

كنا قد انتيهنا - كما قلت لكم - من موضوع  
ثورة الوحوش المفاجئة ، ومن مشكلة صغيرة  
تتعلق بذبابة ( تسى تسى ) ، وقد انتهت تماماً  
لكنى أحتفظ لنفسى بحق عقاب المتسبب فى  
الأمر .. ما زلت أخطط على كل حال .. إن  
المقلب الذى أعده - فى وله شعرى - لجدير بأن



تحكيه الأجيال القادمة ، باعتباره انتقاماً فريداً  
من نوعه .. شيئاً كعقاب ( سيزيف ) أو كرم  
( حاتم الطائي ) أو خبث ( جحا ) ..

ألم تعرفوا بعد ؟

لقد عادت ( برنات ) أخيراً من ( ياوندى ) ..  
لقد انتهى انتدابها في مؤسسة ( باستير ) هناك ،  
ومع عودتها عاد طوفان من الأحلام والآلام  
والنشوة والقلق والغيرة .. إن حياتي من دونها  
نهر راكد مريح في الواقع .. إن الأنهار ممتلئة  
لكنها على الأقل لا تحرمك النوم ..

سألتها عن الأحوال في ( ياوندى ) ، فكورت  
أنفها بالـ ( تشنيكة ) المعتادة ، وقالت :

« إنها مدينة .. مدينة كالتى تراها في ( كندا )  
وفي ( لوس أنجيليس ) وفي ( لانكشير ) ..

لا شيء يدلك على أن هذه إفريقيا الاستوائية  
إلا وجوه المارة في الشوارع .. »  
- « لا بد أن هذا راق لك .. »

- « في البداية .. نعم .. الحياة في مدينة  
عصرية بها شوارع مرصوفة وسيارات  
وإشارات مرور ، ومتاجر تتسوق منها ليلاً ..  
ثم بعد قليل تترك أن لديك القليل جداً كي تفعله ..  
إن الآلة هناك تدور بك أو بدونك .. أما هنا  
فأنت ترس مهم جداً .. الحق أقول لك إننى  
لا أستطيع الحياة دون أطفال سود باتسين ،  
وأمهات أكثر بؤساً .. »

- « وللناس فيما يعشقون .. »

وها هي ذى تشمر المعطف الأبيض إلى  
الساعدين ، وتنطلق إلى عيادة الأطفال لتبدأ



يومًا جديدًا من النزلات المعوية والكساح وأمراض  
التغذية ..



وأعود أنا إلى قسم الأورام الذى أعمل فيه  
هذا الأسبوع ..

تعرفون أننى من مجاذيب الجراحة المفتونين  
بها .. يقولون إننى جراح بالفطرة ، وإن طبيعتى  
المقتحمة العدوانية تتسق تمامًا مع هذا الفرع  
من العلم .. أولاً : لا أشعر بأننى مقتحم عدوانى  
كما يقولون .. هى مجرد سمعة اكتسبتها من  
كل المشاجرات التى تورطت فيها عن غير قصد ..  
ثانيًا : لو كنت أملك موهبة جراحية ما ؛ فهؤلاء  
القوم يتمتعون بفراسة غير عادية . لم أعرف  
أن فن ( القيافة والعيافة ) الذى اختص به العرب

يسرى هنا .. الحقيقة أننى لم أر فى نفسى قط  
بذرة جراح جيد .. وقد قارفت أخطاء لا بأس  
بها كانت لتغدو قاتلة لو لم ينقذنى زملاء  
واسعو الخبرة ..

لكنى سأكون جراحًا .. جراحًا فريدًا من نوعه ..  
اليوم أنا فى قسم الأورام .. لكنى لن أمارس  
الجراحة لأن هذه حالات متقدمة تجاوزت  
ما يسمونه ( المرحلة الرابعة ) فى أى تقسيم  
أورام ..

حالات تتلقى العلاج الإشعاعى أو الكيماوى  
أو التخفيفى ، ومهمتهم هنا هى جعل ساعاتهم  
الأخيرة محتملة إنسانية الأكم ..

طبعًا قسم كنيب ، ومهمة أكثر كآبة لا تختلف  
كثيرًا عن مهنة الحاتوتى إلا فى كون هؤلاء  
المرضى ما زالوا يتنفسون ..



ها هنا بجوار الموت في ثقة مكشراً عن  
أنيابه ، يقف عند رأس كل فراش ويضحك ،  
فلا نجد الوقت الكافي لتدوير الفراش ، حتى لو  
زودناه بمحرك كالذي يزودون به معارض  
الأثاث ..

كان الأستاذ ( لوجاس ) مريضاً من الأهالي  
في الخمسين من عمره ، وكان سرطان الرئة قد  
لعب معه لعبته القاسية الأخيرة ..

رجل مهذب رقيق وديع جداً ، يعتقد أنه ليس  
من حقه أي شيء إلا ما منحه إياه تصدقاً ..  
وكان لا يكف عن توجيه عبارات الشكر حتى  
لمن يرتب له الفراش ، أو يأخذ حرارته ..

كان يعرف أنه ينتهي ، ويفهم صور الأشعة  
المخيفة المعلقة جوار فراشه ، وكان يتعاطى  
جرعات عالية من المورفين والعلاج الإشعاعي

والكيميائي ، حتى احترق جلده وسقط شعره  
وراح يبقى أكثر الوقت ..

هذا الرجل قد صار صديقي .. نعم صار  
صديقي الحميم .. هذا هو الشيء الوحيد الذي  
أملك أن أمنحه إياه في معاناته .. إني - في  
حالته - شبيه بأطباء القرن الثامن عشر الذين  
كانوا يزورون مريض التيفود فيفحصونه ،  
ويوصون بالمزيد من الفصد ومزيج الراوند ،  
ثم يتعشون ويطلبون من الخادم أن يجلب لهم  
عربة .. لم يكن لديهم ما يقدمونه للمريض  
سوى أن يتعشوا عنده .. أنا مثلهم بالضبط  
وأسوأ .. لهذا أجلس جوار فراشه وأحدثه عن  
الشعر الإفريقي ، وعن إيقاعات لغة ( خوى  
خوى ) الموسيقية ..



إن أسوأ ما يفعله طبيب الأورام أن يجعل  
المرضى أصدقاءه ، وأن يفقد تجرده العلمي ،  
لأن هذا يجعل من حياته سلسلة من فواجع التكل ..  
لكن ما باليد حيلة .. ليست نفوسنا محكومة بضغطة  
على زر ..

وفي هذا الصباح قال لي وهو ينشق الأكسجين  
من قناع بجواره :

- « هل أنت متزوج ؟ »

قمت بضبط معدل سريان الغاز ، وقلت :

- « لا .. لكنني سأفعل بالتأكيد .. »

- « مصرية ؟ »

- « في الغالب .. لا .. كندية .. أو هذا

ما اعتقده .. »

قال بالصوت المكتوم من وراء القناع :



وفي هذا الصباح قال لي وهو ينشق الأكسجين من قناع بجواره :  
- هل أنت متزوج ؟ ..



- « لا تتزوج إلا ابنة وطنك .. صدقتي ..  
إن اختلاف الثقافات أمر مريع .. أنت لا تملك  
عقل الغربيين وإن تكلمت بلغتهم .. »

هذا صحيح .. هناك فارق هائل بين من  
يسمع ( أم كلثوم ) ومن يسمع ( نات كنج كول ) ،  
وبين من يفطر بالفلول والطعمية ومن يفطر  
بالخبز المقدد والقهوة .. ولا أقصد هنا أيهما  
أفضل من الآخر .. أقصد أن الثقافتين تختلفان  
بشدة .. لكن ( برنات ) تختلف بشدة كذلك عن  
الغربيين ، ولولا ذلك ما كنت قد ..

قلت له وأنا أبعد عن الموضوع :

- « سأفكر في هذا .. الآن حاول أن تنام .. »

هنا جاء الدكتور ( يورجين بليتز ) وحياتنا ..  
فنهضت احتراماً .. راح يتفقد لوحة العلامات

الحيوية المعلقة جوار الفراش .. لم تكن مريحة  
طبعاً .. ثم هز رأسه وابتسم .. ابتسامة ( بليتز )  
تعني دائماً أن الأمور لم تكن أسوأ من هذا ..

( يورجين بليتز ) .. مختص علاج الأورام  
الألماني .. وجه جديد وافد على ( سافاري )  
منذ عام .. يبدو أنه كان يعمل في ( الكامبيرون )  
منذ فترة طويلة ، وربما في ( أوجاوانديري )  
كذلك ..

هل أصفه لكم ؟ لم لا ؟ إنه ذو طابع كلاسي  
في كل شيء .. في ثيابه . في كلماته .. في  
شعره اللامع الغارق في البرياتتين والذي يفرقه  
من منتصف رأسه .. في شاربه الرفيع المنمق  
كخط باللون الأسود على شفته العليا .. إنه  
إنسان مهذب بارد قليلاً ، وبالطبع يتكلم فرنسية  
شنيعة تجعل فرنسيتي أنا تبدو كأنتي ( فولتير )



مثلاً .. لكن لغة التفاهم الرسمية في (سافاري)  
هي الفرنسية ، ولا مفر منها ..

قال لي همسا ونحن نبتعد عن الفراش :

- « الأمور تسوء بانتظام .. أعتقد أن الأمر  
لن يتأخر .. ربما غذا أو بعد غد على أحسن  
التقديرات .. »

هزرت رأسي في أسي .. لا يجب أن أكون  
( ابن سينا ) كي أعرف هذا ..

المشكلة في حالة ( لوجاس ) أن كل التحاليل  
والفحوص النسيجية لم تستطع تحديد نوع  
السرطان الذي يفترس رئتي الرجل .. لم تكن  
حالته تسمح بجراحة ، لذا قاموا بمختلف أنواع  
الحيل التي يعرفها أطباء الصدر جيدا .. أخذوا  
عينته بإبرة عبر الضلوع .. بحثوا في دمه ..  
سكبوا محلولاً في رئتيه وشفطوه ليحللوه ..

أدخلوا منظار الشعب من حنجرته .. لكن  
لا شيء .. صورة الأشعة تقول إن هذا سرطان  
متقدم ، ولكن ما هو ؟ ما نوعه ؟

قال ( يورجين ) وهو يتجه إلى فراش  
آخر ..

- « عندما ينتهي الأمر ؛ لن تكون هناك  
أسرار .. سنرى بأعيننا ما يحدث داخله  
الآن ! »

كان يتكلم عن التشريح طبعا ، وقد اقشعرت  
للفكرة .. لحماسه المريض كي يعرف .. لكنه  
محق دون شك .. عن طريق التشريح لن تكون  
هناك فرصة للفشل في تشخيص الحالات  
القادمة ..

وانتهيت من هذا العنبر الكئيب ، ففررت إلى  
الحرية .. إلى الشمس ..



فى حديقة ( سافارى ) المحيطة بالبناية  
الشبيهة بحرف L ، كان ( بسام ) واقفاً يثرثر  
مع اثنين من رجال الأمن ، وكان اليوم يلفظ  
أنفاسه الأخيرة معلناً الخلاص لسعداء الحظ  
الذين ليسوا نوبتجيين ..

دنوت منه ، وحييته وحييت الرجلين ..

قال ( بسام ) بالعربية الفصحى :

- « تعال اسمع ما يقوله هذان .. أنت مولع  
بهذه الأمور .. »

- « أية أمور ؟ »

- « الأشخاص الذين يهيمنون فى ردهات  
الوحدة فى ساعات الليل .. ! »

نظرت للحارسين فلم أجد أنهما قنقان .. كانا  
يستمتعان بوقتهما حقاً ، وأدركت أنهم يأخذون

الأمر على محمل الدعابة .. سألت ( بسام )  
بالعربية :

- « وماذا فى ذلك ؟ إنها مشكلة أمن لا أكثر ،  
ولو عرف ( باركر ) بالأمر لـ .. »

- « لن يخبره أحد .. لكننى رأيت أنا نفسى  
واحداً من هؤلاء .. »

- « جميل .. وكيف يبدو ؟ »

- « لا أدرى .. من المستحيل أن ترى وجوههم ..  
أنت تعرف هؤلاء الذين يمشون فى الظلال ..  
الذين لا يستديرون للوراء أبداً .. الذين .. »

وصمت هنيهة ثم أضاف :

- « .. الذين يختفون فجأة عند أول منعطف ..  
ويعودون من حيث جاءوا ! .. ! »

★ ★ ★

## ٢ - عن الماشين ليلاً ..

قال أكبر الحارسين ، وهو عجوز كامبروني  
اسمه ( أوستيفو ) لو لم تخنى الذاكرة :

- « إن هذه الأمور تحدث يا دكتور .. لقد  
رأينا هؤلاء كثيراً .. لم يعد يمر أسبوع دون أن  
نلمح أحدهم .. »

قلت له في عدم فهم ولا أقول ( غياب ) :

- « لا أعتقد أن اللحاق بأحدهم واستجوابه  
عسير إلى هذا الحد .. »

تبادل حديثاً بالباتويد مع صديقه ، والتمعت  
أسناتهم البيضاء وهم يضحكون ، ثم قال لي  
ولد ( بسمام ) :

- « مخيفون جداً .. عسير أن تجرؤ .. ثم  
إنهم يتوارون في الظلال قبل أن تلحق بهم في  
الغالب .. »

قال ( بسمام ) بالعربية ، وهو يلكنى في  
كفى :

- « أنت لن تجرؤ يا صبي .. صدقتي لن  
تجرؤ .. إن لهم ذلك الطابع المخيف الذي  
يذكرك بالأسباح أو ال .. »

- « الزومبي .. هل تقصد هذا ؟ »

والحقيقة هي أن أساطير الزومبي جاءت من  
هذه البقعة بالذات .. ديانة الودونية أو ( القودو )  
التي سادت غرب إفريقيا بالكامل ، ثم جاء  
الرجل الأبيض بسفنه .. كان أول البيض  
برتغالياً ، وقد حمل معه عند العودة تذكارات هو  
مجموعة من سود ( غاتا ) .. وبعد أعوام



اكتشف الأمريكان عام ١٦١٩ هذه الآلة  
الصناعية السوداء فائقة القدرة .. اشترى  
عشرين زنجياً من سفينة هولندية وجربوهم في  
المزارع ، فكانت النتيجة مبهرة .. وسرعان  
ما نشطت تجارة العبيد ، وانتقل الملايين إلى  
أمريكا ليعيشوا هناك ، حاملين معهم أكثر  
معتقداتهم ، التي كانوا يمارسونها في غابات  
إفريقيا ..

وفي جزر الكاريبي كان هؤلاء الأفارقة  
يعتقدون ديانة ( الفودو ) التي مزجوها  
بالمسيحية في خليط غريب .. وكان ( الزومبي )  
من الأحجار المهمة في هذه العقيدة .. إن  
( الزومبي ) جاء من غرب إفريقيا ليعيش في  
الكاريبي ..

حقاً لا أرى غرابة في أن تسود هذه الخرافة  
هنا .. الكلام عن أشخاص هائمين لهم طباع

الزومبي العجيبة كما نراها في أفلام الرعب ..  
سألت ( أوستيفو ) :

- « إتهم لا يؤذون .. أعنى أنهم لا يفعلون  
أكثر من الظهور .. »

اتسمعت ابتسامة العجوز أكثر وقال :

- « نعم يا دكتور .. مخيفون .. فقط .. »

- « هذه ليست مشكلة كبرى على كل حال ..  
إنني أمقت الصراصير وأراها مخيفة ، لكنها  
لا تؤذي .. فقط هي علامة على عدم النظافة ..  
إن وحدة ( سافاري ) متسخة .. متسخة بأشباح  
تجول ولا تنظر للوراء .. »

قال ( بسام ) وهو مستمتع حقاً بكل هذا :

- « المشكلة هي أن ( باركر ) نفسه أخطر  
من كل الأشباح في العالم ، ولو عرف لكان

حسابه مع رجال الأمن عسيرًا .. إن الموضوع  
لم يخرج عن كلمات هامة يتبادلونها .. »

كنت أفكر .. إن كل مستشفى في العالم له  
أشباهه الخاصة ، وقديما حين كنت طبيب امتياز  
في مستشفى (....) العام ؛ كانت الممرضات  
يتحدثن في رهبة عن القطط السوداء التى تجول  
فى الردهات ليلاً ، وتعوى بتلك الطريقة الرهيبة  
التى كن يسميها (تعويص) .. بالطبع كن  
يرين أنها أشباح المرضى الذين ماتوا فى هذا  
المستشفى .. وكان عدد القطط كبيراً - لاتنس  
أنه مستشفى عام - لهذا كنت أتساءل عن مدى  
كفاءة العلاج فى هذا المكان ، لو كان كلام  
الممرضات صحيحاً ..

وفى ليلة لن أنساها سهرت جوار مريض  
يحتضر .. كنت متحمساً وحسبت أننى قادر على

مراوغة الموت بشكل ما .. وفى الرابعة  
صباحاً بدا لى أن الأمور تتحسن ، فدخلت غرفة  
الطبيب النوبتجى وبدأت أشرب بعض الشاي ..  
لا أدرى كيف ولا متى غبت عن الوجود ..  
هدنى التعب فسقط رأسى على صدرى ..

ثم صحت .. صحت لأن تأثيراً نفسياً  
خارقاً راح يثقب رأسى ، ليجد طريقه إلى ثنايا  
مخى صائحاً : انهض ! .. ! انهض !

فتحت عيني لأجد تلك القطط السوداء الواقفة  
على قدميها الخلفيتين ، كأنها تمثال فرعونى  
مقدس ، وفى عينيها يتوهج الزمرد الفوسفورى  
مخترقاً حجاب جفنى .. نظرة صامتة رهيبة  
شريرة دامت ثلاث ثوان ، بعدها ابتعدت عن  
فتحة الباب .. ولم أرها ثابتة ..

وهرعت إلى فراش مريضى ، فوجدته قد  
رحل .. وكنت قد تركته منذ خمس دقائق ..



لا أحاول التلميح بهذه القصة إلى شيء ما ،  
ولا أحاول استخلاص استنتاج منها ، ولكن هذا  
ما حدث بالضبط ..

وكما توقعت أعادنى ( أوستيفو ) إلى عالم  
الحاضر قائلاً :

- « إنهم المرضى الذين ماتوا هنا .. »

وقال زميله فى حماس :

- « نعم .. نعم .. كان هناك هذان الرجلان  
من قرى ( الباميليك ) .. لن أنسى مظهرهما  
ما حييت .. لقد ماتا منذ شهرين ، وقد لمحتهما  
منذ أسبوع ! »

كما قلت لكم : كنت أعرف أن هذا كله سيثار ..  
قلت لـ ( بسام ) وأنا أشدّه من ذراعاه  
لنرحل :

- « هل انتهيت من عملك ؟ لماذا لا نذهب  
إلى غرفتى ؟ سأعدّ لك بعض الشاي .. »

بدا له العرض مغرياً ، فلوّح بذراعاه للرجلين  
وابتعد معى ..

قلت له ونحن ندخل الجناح الآخر حيث يقيم  
الأطباء :

- « ما هذا الهراء ؟ »

- « أى هراء ؟ هذه قصص خارقة للعادة  
تحطم الملل من حولنا .. »

وفى حجرتى أعددت بعض الشاي .. كان  
جانغاً فأعددت له شطيرة من الجبن ، وغمستها  
ببعض زيت الزيتون لأنه - ككل تونسى -  
لا يفهم أن يوجد طعام دون زيت الزيتون ..  
ولولا المبالغة لشربه بدلاً من الماء ..

سألتني :

- « هل من أخبار عن ذلك الصهيوني وقصة

الذباب إياها ؟ »

- « لم أقرر بعد ما سأفعله .. لكنني مسرور

لأنه خائف .. دعه يرتجف .. دعه يفتش عن

الثعابين في أحذيته كل صباح ، ويتحسس قفاه

بحثاً عن العناكب السامة .. إن هذا أجمل من

أى شيء أتوى عمله .. »

لاك الطعام بين شذقية ، وقال :

- « لا بأس .. لكن كن حذراً .. لربما دفعه

الخوف إلى البدء .. »

- « لا أظن .. إنه يحمل عقدة ( الماسادا )

ككل اليهود في الواقع .. وهو هنا في ( سافاري )

يعرف أنه الإسرائيلي الوحيد .. وكل إسرائيلي

وحيد مذعور خائف دائماً ، تضمنيه وساوس  
الحصار .. »

فكر قليلاً ثم غمغم :

- « معقول .. »

★ ★ ★

وفى الصباح دخلت عبر الأورام لأجد

المفاجأة القاسية تنتظرنى : الفراش الخالى ..

الفراش الخالى حيث كان يرقد ( لوجاس ) أمس ..

شعرت برجفة تسرى فى عمودى الفقرى ،

وتذكرت وجهه أمس وهو ينصحنى بالزواج من

مصرية .. بهذه السرعة إذن ؟

شعرت بيد على كتفى ، فنظرت للوراء ..

كان الألمانى ( بليتز ) يمسك بلوح الكتابة

فى يده ، ويقول لى فى رفق :



- « أفهم ما تشعر به .. لقد كان صديقك ..  
أليس كذلك ؟ »

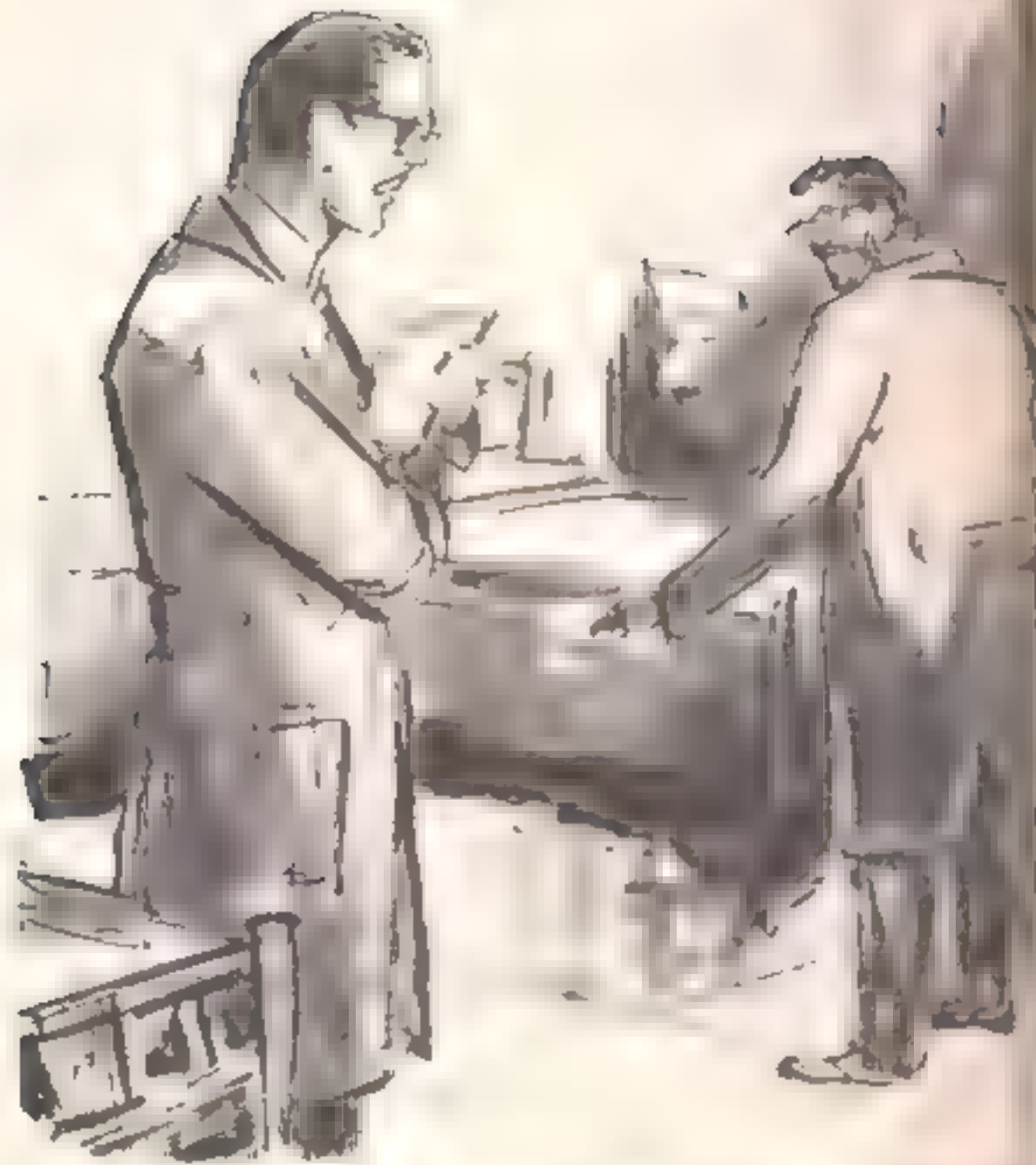
- « متى ؟ »

- « في الثالثة صباحاً .. لقد كنا نتوقع هذا ..  
أليس كذلك ؟ »

- « لا أدري .. لقد تم كل شيء بسرعة ..  
ابتسم ابتسامته الأرسقراطية الباردة ، وقال :  
- « في حالته تكون السرعة رحمة بالغة من  
السماء .. لقد انخفض ضغط دمه سريعاً وبدأ يغيب  
عن الوعي .. فشلت كل محاولاتي ، وأعتقد أن  
نزفاً رئوياً قد حدث لأنه بدأ يسعل دماً .. »

ثم تنهد وداعب شاربه الرفيع وقال :

- « يوماً ما سيعرف العلم كيف يمنع المزيد  
من هذه الأحزان .. سيتناول المريض بالسرطان



كان الدكتور (بليتر) يمسك بلوح الكتابة في يده ، ويقول لي في رفق  
- أفهم ما تشعر به .. لقد كان صديقك ..

فرصتين من ( أونكو لايسين ) أو ( كارسيكنور ) ،  
ويصحو وقد شفى تمامًا من السرطان .. »

- « ( أونكولايس .. ) .. لا يوجد عقار بهذا  
الاسم .. »

- « طبعًا لا يوجد .. لكنهم يوم يخترعون  
دواء للسرطان لن يجدوا اسمًا آخر .. إن أعظم  
الاكتشافات لم يكتشف بعد .. وأجمل الأطفال لم  
يولد بعد .. »

كانت هذه هي السمة المميزة لـ ( بليتز )  
إيمانه المطلق بالغد وبالتقدم العلمي ، وهو  
ما يشعرني أحيانًا بالسذاجة .. إن العلم برغم كل  
شيء بطلىء محدود ، ووثباته ما زالت أقل مما  
توقع المفكرون في القرن الماضي .. ولو أن  
( هـ . ج . ويلز ) رأى ما نحن فيه بعد نصف  
قرن من مماته ، لأصابته خيبة الأمل .. لا بد  
أنه كان يحسب إنسان التسعينات سيعيش في

مدينة فضائية خالية من المرض والفقر والألم ..  
ربما كان يحسبه قد تخلص من الموت كذلك ..

قلت لـ ( بليتز ) وأنا أتناسى ما أنا فيه ..

- « هل حضرت التّشريح ؟ »

تقلص وجهه اشمنزازًا ، وقال :

- « بالطبع لا .. ما دام ذلك اليهودى الإنجليزى  
يسيطر على المشرحة ، فأنا لا أرغب لحظة في  
الذهاب هناك .. »

وهذه نقطة أخرى تميز ( بليتز ) .. إنه لا يطبق  
اليهود ولا الإنجليز ولا الفرنسيين .. ربما أقول  
إن هذا يقرب بيننا نوعًا ، لكنى بدورى لا أكره  
اليهود إلى هذا الحد .. أكرههم فقط حين  
يصيرون صهاينة .. وبالتالي كان ( بليتز ) أكثر  
حماسًا منى في هذا الصدد ..



أما عن مقته للإنجليز والفرنسيين فأمر لا أفهمه ..  
يبدو أن النزعة العرقية ( الآرية ) لم تفارق الألمان  
بعد ؛ بعد نصف قرن من وفاة ( هتلر ) ..

قلت له وأنا أتجه لأول فراش في العنبر :

- « سأمر على البروفسور ( جيديون ) بعد  
انتهائي من العمل هنا .. »

- « كما تريد .. »

وبدأت أفحص أول مريض ..

لكن عقلي كان هناك .. كان مع وجه إفريقي  
مهذب خجول ، يضع القناع على وجهه  
وينصحنى بالزواج من مصرية .. وجه كان  
رجلاً أمس ، واليوم صار جثة باردة على  
منضدة التشريح أمام عيني ( جيديون )  
الشبيهتين بعيني صقر ..

★ ★ ★

## ١ - أشياء كهذه تحدث ..

( معذرة على ضيق أفقي في اختيار

عناوين الفصول )

المشرحة هي المشرحة في كل مكان بالعالم ..  
لن تجد أبداً أضواء باهرة وموسيقا حاملة  
وعذارى فائتات يرقصن على طول الممر  
المؤدي لها .. دائماً ذلك القبو المظلم الرطب  
برائحة ( الفورمالدهايد ) القوية .. وما كانت مشرحة  
( سافاري ) لتختلف كثيراً ..

كانت أسئلة كثيرة تدور بذهني : ما نوع  
سرطان الرئة الذي فتك بـ ( لوجاس ) اليوم ،  
ولماذا فشلت أساليب التشخيص الحديثة في  
العثور على خلاياه ؟ نحن الآن في معقل علم

الأمراض (الباثولوجى) حيث الطبيب الوحيد الذى  
يعرف كل شىء ويفعل كل شىء بعد فوات الأوان ..  
كنا قد قلنا سابقاً إن الطبيب الباطنى يعرف كل شىء  
ولا يفعل شيئاً .. والجراح لا يعرف شيئاً ويفعل  
كل شىء .

إن (جيدىون) لقادر على أن يفتح صدر  
المريض ، ويخرج رنته ويتأملها ، ويفحصها  
تحت المجهر .. الحلم الذى تمناه كل طبيب ..  
فقط مع مريض حى .. !

وكان الأستاذ الإنجليزى جالساً إلى مكتبه ،  
وجواره مساعده الكورى .. وقد راحا يطالعان  
بعض الكتب فى شغف .. يختلف (جيدىون) عن  
باقى أطباء (سافارى) فى أنه قلما يترك هذا  
المكان الكئيب .. لقد تحول إلى جثة حية هو  
الآخر ، وصار عسيراً أن أتخيله فى ضوء الشمس ..

تحنحت فنظر لى بعينه الزرقاوين الباردين  
وحك أنفه المعقوف متسائلاً .. هذا الرجل  
معجب بى .. أعرف هذا .. معجب بحبى للتعلم  
ونهمى للمعرفة طبعاً وليس بجمال منظرى ..  
لكنه يدارى هذا وراء كبرياء أرسنقراطى يصل  
إلى برودة الحاجز الثلجى ..

- « صباح الخير يا سيدى .. كنت أتساءل  
عن تشريح مريض سرطان الرئة إياه .. »  
نظر لى بلا تعبير ، فقلت .

- « المريض الذى مات اليوم صباحاً ..  
كاميرونى يدعى ( ف . لوجاس ) .. »  
- « لم تصل أية جثة اليوم .. »  
- « معذرة يا سيدى .. أنا متأكد من  
كلامى .. »



نظر لمساعدته الكورى ، فضحك هذا كاشفاً  
عن أسنانه ، وهذا نوع من الابتسام بالنسبة  
لسكان جنوب شرق آسيا وقال :

« لا جث يا دكتور ( عبد العظيم ) .. ثمة  
خطأ ما .. »

نظرت لهما فى غباء .. طبعاً لم تصل بى  
الحماسة إلى درجة أن أفتش المشرحة بنفسى ،  
أو أطلب منهما إفراغ الجيوب على المكتب ..  
لهذا شكرتهما وانصرفت ..

خطأ بيروقراطى ما .. إن أشياء كهذه  
تحدث ..

★ ★ ★

ولكن الطبيب الألمانى لم يصدق حرفاً مما  
قلت ، وقال :

« هذا ما قلته لك .. إن اليهودى يبخل  
عليك بعلمه ، ولربما هو كسول إلى حد أنه ينكر  
الأمر كى لا يفارق ردفاه المقعد .. »

« غريباً هذا حقاً .. »

لقد توفى ( لوجاس ) فى الثالثة صباحاً ،  
ولم يأت أهله لاستلامه ..

« هذا طبيعى لأنه بلا أهل .. ورقة  
انترعت من شجرة كما نقول فى مصر .. »

قال فى سأم :

« الجثة فى المشرحة ، وإلا فلا أحد يعلم  
أين هى .. »

★ ★ ★

لكن الأمر ليس بهذه البساطة ، وقد بدأت  
فعلاً أشعر بدهشة بالغة .. هذه جثة طازجة ..

جثته لم تبرد بعد .. فى جهاز إدارى محكم مثل  
( سافارى ) لا يستطيع الماء أن يتسرب من  
ثقبه .. فكيف لا يعرف أحد أين هى ؟

سألت فى إدارة الحاسب الآلى حيث تصل كل  
معلومات الدخول والخروج ، فلم أجد الاسم قط  
ضمن المتوفين .. فتشت فى تذاكر قسم الأورام ،  
فوجدت تذكرة ( لوجاس ) والسطور الأخيرة  
فيها تحكى النهاية المأساوية للمسرحية التى  
دارت فى الساعات الأولى من صباح اليوم ..

سألت العمال المسئولين عن نقل الجثث إلى  
المشرفة ..

وفى الثامنة مساء كنت فى مكتب البروفسور  
( بارتيليه ) .. المدير ..

★ ★ ★

كان البروفسور الفرنسى يلتهم عشاءه فى  
مكتبه كالعادة ، وبالطبع لم يقل لى عبارة من  
نوع ( مَذ يدك ) أو ( خذ لقمة معى ) كما نفعل  
نحن كى لا ينزل الطعام فى بطننا بالسم ..

قال لى فى انهماك وهو يوقع بعض الأوراق  
بيده الحرة :

- « مساء الخير يا ( علاء ) .. ما هى أخبار  
مباغبتك الأخيرة ؟ »

ابتسمت فى شىء من حياء ، وقلت :

- « لم أقتل أحدا منذ أسبوع ، لو كان هذا  
ما تعنيه .. »

- « عظيم لقد بدأت تشفى .. »

ثم قضم قضمة كبيرة من الشطيرة ، وعاد  
يسأل :



- « إذن ما هي المشكلة ؟ »

- « مشكلة الجثث التي لا تصل إلى  
المشرحة .. »

وفي الدقائق التالية حكيت له قصة ( لاجوس )  
بالتفصيل ، فبدأ يهتم بالأمر .. وضع الشطيرة  
في الطبق ، وراح يجرى بعض المكالمات ..  
واضح أنني صادق ، وأن هناك خللاً ما في الأمر  
كله ..

وبعد عشرين دقيقة وصل ( بليتز ) إلى  
المكتب ..

رمقني بنظرة نارية أخرجتني كثيراً ..  
لا أحب أن ألعب دور الواشي القذر أو الصائد  
في الماء العكر أو .. خاصة وهو لا يطيق  
الفرنسيين ومنهم ( بارتلييه ) طبعاً ..

سأله ( بارتلييه ) في ضيق عن الجثة ، فقال :

- « مسئوليتي تنتهي عن الجثة لحظة أن  
تصير كذلك .. هناك مسئولون عن نقلها إلى  
المشرحة وما إلى ذلك .. »

- « هل تعرف العمال الذين أخذوها ؟ »

- « إفريقيان يلبسان ثياب الممرضين لو كان  
هذا يسهل الأمور .. كل السود يتشابهون في  
نظري ، ولن أميز أحدهم من الآخرين و لو بعد  
مائة عام .. »

ضايقتني كلامه بحق .. صحيح أن السود  
والآسيويين يتشابهون حتى بالنسبة لنا معشر  
العرب ؛ لكن كلام الرجل كان لا يخلو من  
اشمزاز ساخر .. كأنه يقول : أنا لن أميز بين  
( شمباتزي ) وآخر ولو بعد مائة عام ..

إن النازية لم تمت بعد في نفوس الألمان ،  
وأعتقد أنها ستعود في أول لحظة يغفل العالم  
عنها ..

سمح له ( بارتلييه ) بالانصراف ، وطلب  
استدعاء الممرضين الذين كانوا فى هذا القسم  
أمس فى ساعات النهار الأولى ..

جاء إفريقيان تصان مذوران إلى مكتب  
المدير ، وكان كلامهما واضحاً لا يحتمل الخلاف :  
- « لم يبتدعنا أحد لنقل جثث يا ثيدى .. »

وبعد تحويل الثاء إلى سين أمكننى فهم أنهما  
ينكران ..

- « هل كان هناك أحد غيركما فى هذا القسم ؟ »

- « لا يا ثيدى .. ولكن .. »

ثم تبادلوا النظرات ، وكأتهما قد تذكرنا ، وقال  
أولهما :

- « هناك رجلا أمن يا ثيدى .. هؤلاء قد  
يثاعدون فى نقل الجثث .. »

- « انتيا بهما ! »

ساعفك من بقية الاستجوابات .. فلو كنت  
مملأ سادياً قاسى القلب ، لوجدت أيما لذة فى  
أن أسود عشر صفحات بتفاصيل التحقيق ،  
لكنى أرق قلباً من ذلك .. ولذا أقول إن الجميع  
ينكر أية علاقة له بالمرحوم ..

وفى النهاية صرف ( بارتلييه ) الجميع وقال :

- « الجميع يكذب .. أو هم صادقون و ( بليتز )

يكذب .. »

وتأمل شطيرته التى انقضت ساعتان من  
دون أن يلمسها ، والتى لم يعد يملك نحوها أى  
ميل الآن .. لقد زهدتها روحه حقاً ..

قلت له فى استمتاع بهذه الورطة :

- « وكيف نثبت هذا ؟ »



قال وهو يوقع بعض الأوراق :

- « لا توجد طريقة ما لم نستعمل جهاز كشف الكذب .. إننى مبال بالطبع إلى تصديق الطبيب ، وإلى افتراض إهمال العمال .. سأوقع عليهم جزاء صارماً .. ولنحمد الله على أن الرجل ناقص الأهلية ، فلن تفتح أبواب الجحيم فى وجوهنا لإضاعتنا جثته .. »

وابتلعت ريقى وإن عجزت عن ابتلاع الفكرة ذاتها .. هذا رجل لا يسأل عنه أحد لهذا دعنا لا نضيع الوقت فى معرفة مصير جثته .. دعه لا يظفر بميتة لائقة ولا دفنة محترمة .. إن أشياء كهذه تحدث على كل حال ..

قلت فجأة :

- « وماذا لو كان ( بليتز ) يكذب ؟ »

نظر لى من وسط وجهه المكتنز ، وتساءل :

- « ولماذا يكذب ؟ »

- « كى يدارى خطأ المهنى .. إن التشريح يفضح أشياء كثيرة ، وقد اعترف ( أوسلر ) العظيم نفسه بأنه اكتشف أنه أخطأ تشخيص تسعين بالمائة من الحالات ، وذلك حين حضر تشريحها بعد الوفاة ! »

حك خده مفكراً فى شك .. ثم قال :

- « لا أصدق أن ( أوسلر ) قال شيئاً كهذا ..

هل لديك مرجع ما ؟ »

- « لا أذكر أين قرأت هذه العبارة لكنى متأكد منها (\*) .. »

- « أشك فى هذا .. »

(\*) عبارة صداقة . و ( أوسلر ) من أساتذة الطب العظام جداً ..

ثم أردف وهو يواصل توقيع الأوراق :

« أشك كذلك في أن يكذب ( بليتز ) .. ولو أراد أن يكذب فكيف يدارى الجثة ؟ هل خبأها في جيبه ليلقيها في أقرب سلة مهملات ؟ هل دفعها بحذاته إلى ما تحت البساط ؟ »

ثم أغلق الملف وقال :

« ( علاء ) .. حاول جاهدا ألا تضم ( يورجين بليتز ) إلى قائمة أعدائك .. إن القائمة الحالية طويلة وتنمو بلا توقف .. إن شبابك يعطيك هذا التصور ( النيتشوى ) للعالم من حولنا : كلما ازداد أعدائي ازدادت قوة .. لكن هذا لن يفيدك .. صدقتى ، وستدرك كم أنا محق حين تصل لعمرى .. »

★ ★ ★

## ٤- دورى لأرى .. !

بعد ثلاثة أيام من هذا الموضوع :

لقد تركت .. ولله الحمد - قسم الأورام الكريه ، وخاصة بعد أن فقد الأخ ( بليتز ) كل مودة نحوى .. إن هؤلاء القوم قد يمقتونك وقد يرتابون فيك ، لكن هذا لا يغير من معاملتهم العادلة نحوك .. بمعنى أنه لم يضطهدنى أو يتصيد لى الأخطاء ، أو يدس قطعة حشيش فى جيب معطفى .. فقط كف عن الابتسام والحديث البشوش معى .. فيما عدا ذلك كنت أحصل على كل حقوقى .. كأنما يستمد هؤلاء القوم احترامهم لأنفسهم من عدم تحيزهم ، ومن عدم اضطهادهم لمن يكرهون .. لا أعنى بهذا أنهم



مجموعة من الملائكة .. لكنى كنت أجد لدى  
أكثرهم صفات تبهرنى حقاً ، فأقول فى سرى :  
« عَقِبِي لَنَا يَا رَب »

تركت قسم الأورام ، وعدت أمارس دورى  
المعهد : المسمار الذى يدسونه فى مكان  
يحتاج إلى مسمار فى وحدة ( سافارى ) ..

لن أكف عن لعب هذا الدور حتى أحصل على  
الزمالة فى الجراحة ، وهو طريق شاق طويل  
جداً لم أقطع منه سوى بضع خطوات ..

الثقب الذى أدخلوا المسمار فيه - أعنى  
أدخلونى فيه - اليوم هو قسم التوليد .. وهو  
كابوس حقيقى مربع أفضل عليه أن أنام على  
الأرض وأتلقى الركلات فى ضلوعى حتى أموت ..

الطبيبة الصينية الظريفة ( ماى - فاي - لين )  
التي لا يفهم أحد كلامها على الإطلاق .. إنها

لطيفة بحق وإعصار من الصخب والحيوية ،  
لكنى لن أدهش لو اكتشفت أنها ليست صينية ،  
وأنها ليست طبية ، وأن اسمها ليس  
( ماى - فاي - لين ) .. إن ( كاتجارو ) لفظة  
أسترالية معناها « عم تسأل بالضبط ؟ » حسب  
( كوك ) - يا له من أحمق - أنه اسم الحيوان  
الوثاب الذى يحمل صفاره على بطنه ، والذى  
رآه حين نزل على ساحل ( أستراليا ) ..

( ماى - فاي - لين ) تسكب فوق رأسى  
دلواً من الحبر الشينى من لغة قومها ، تخلطه  
بالفرنسية .. وشدتنى من يدي إلى عنبر ملئ  
بالنسوة الإفريقيات منتفحات البطون الصارخات ..

المرضات يركضن .. ( ماى - فاي - لين )  
تعوى .. النساء يصرخن .. النقالة تهرع إلى  
غرفة التوليد .. طبيب داتمركى يصرخ طالباً

جهاز الـ ( دويلر ) .. عواء مواليد من مكان ما ..  
زجاجة ( دكستروز ) تهوى فتنهشم ..

رباه ! إن هذا كابوس ..

ومن يدى جذبتنى ( ماى - فاى - لين ) إلى  
غرفة التوليد ، وجعلتنى أرتدى المربولة الواقية ،  
والقفازين .. ثم أمرتنى بأن أشق الغشاء  
الأمنيوسى لامرأة إفريقية لا تكف عن الصراخ ..  
الغشاء الأمنيوسى يحيط بالجنين والسائل  
الأمنيوسى ، وهو أشبه بكيس من البلاستيك  
امتلاً بالماء إلى درجة الانفجار ..

قربت وجهى ولمست الكيس بطرف الجفت  
و ..

طش ش ش ش .. !

كما يحدث لكل الحمقى انفجر السائل الأخضر  
الكريه فى وجهى ، ليغرق عويناتى ولحيتى

ويبلل شعرى وكل ثيابى ، ووقفت أطلق السباب  
بالعامية المصرية وأبصق كل ما ابتلغته .. إننى  
نسيت واجب الحذر عند القيام بهذه المهمة  
الكريهة .. راحت ( ماى - فاى - لين ) تشتمنى  
بالصينية هى الأخرى ، ثم أشارت إلى الباب ،  
وصاحت وهى تتولى العملية بنفسها :

« أخرج .. أخرج .. مفيد هنا لا .. مفيد  
هنا أنت .. لا .. »

وهى بفرنسيتها الشنيعة تعنى بالتأكيد أننى  
مطرود لأننى أزيد من متاعبها لا أكثر ، ولحسن  
الحظ أنهم لا يملكون روح الدعابة هنا ، لأن  
منظرى وقد ابتللت كان مضحكاً أكثر من كل  
فطائر القشدة التى تلقاها ممثلو السينما الصامتة  
فى وجوههم .. كتكوت سقط فى إناء شربة ..  
هذا هو أنا ..



غادرت المكان سعيداً برغم كل شيء ..

إن الفرار من مستشفى المجانين هذا ليس  
إهانة إلى هذا الحد .. ونظرت إلى ساعتى ..  
إنها الثانية بعد منتصف الليل .. جميل .. هو  
الاستحمام ثم النوم إذن ..

ومشيت عبر الردهة المظلمة أذن ..  
ثم ..

★ ★ ★

كان يمشى هناك فى تؤدة ، ووجهه ميمماً  
شطر نهاية الردهة ..

من اللحظة الأولى أدركت أنه منهم ..

لم تكن مشية طبيب واثقة ، ولا مشية  
ممرضة متعجلة ، ولا مشية لص متسللة ،



كان يمشى هناك فى تؤدة ، ووجهه ميمماً شطر  
نهاية الردهة ..

ولا مشية رجل أمن مدققة ..

كانت مشيته لا تمت لعالمنا بصلة ، وأعتقد  
أننى لم أر مثلاً قط فى حياتى ..

لم يكن متعجلاً كأنه يملك كل الوقت فى  
الكون ، لكن شيئاً من تراخ لم يبد فى حركاته  
كذلك ..

وراح قلبى يخفق كالطبل ..

أنا أمقط هذا الشيء .. أشمنز منه .. أكرهه ..

صحت من حلقى الجاف :

« أنت هناك ! قف ! »

استدار للوراء لكنى لم أر وجهه فى الظلام ،  
ولم يبد أنه على استعداد كبير لطاعتى ..  
ببساطة أدار وجهه وواصل رحلته المبهمة إلى ..  
ردهة الميعاد .. !

وقلت لنفسى : « إما الآن أو لا للأبد .. يمكن  
أن أبعد وأحكى القصة غداً ( بسلام ) ، وسوف  
نندهش معاً ، ونصفر معاً أو أن الحق به  
ولمسك به وأستجوبه .. »

وفى النهاية تغلب فضولى القاتل .. وجدت  
نفسى أركض خلفه فى الردهة متوقفاً فى أية  
لحظة أن يتلاشى .. كلهم يتلاشى فى كل ما سمعت  
من قصص ..

لكنه ظل هناك .. إلى أن قطعت الستة أمتار  
التي تفصلنى عنه ، واعتصرت ذراعه فى شيء  
من العنف ..

كان هشاً بحق ، وترنح قليلاً من فرط الجذبة ،  
وكان يواصل المشى بنفس الطريقة الآلية ..  
لكنى جررت به بعنف أكثر إلى الوراء وأصقته  
بالحائط ..

- « من أنت ؟ »

قلتُها متأخراً بعض الشيء لأننى فى هذه اللحظة رأيت وجهه ..

★ ★ ★

وكانت ( برنات ) قد فرغت من إعطاء المحاليل لذلك الرضيع الباس ، الذى كان الجفاف يفتك به .. لقد عادت اللمة إلى عينيه ، واستعادت كرثا عينيه صلابتهما ، واسترد جلده مرونته ..

تأكدت من أن الأم تمسك برأسه جيداً ، وأن إبرة الفراشة تم تثبيتها بعناية باللاصق ، ثم أصدرت بعض التعليمات للممرضة الكونغولية الواقفة ، وتشاءبت ونظرت لساعتها : الثانية صباحاً .. لقد حان الوقت لبضع ساعات من النوم لأن يوماً شاقاً ينتظرها غذا ..

مشيت فى الردهة خافّة الضوء قاصدة مسكن الأطباء ..

كان هذا هو الجزء المخيف من يومها ، وكانت تتمنى دوماً أن تقابل وجهها مألوفاً ، لكنها لم تجرؤ قط على إعلان خوفها من اجتياز هذه الردهة .. إن النساء هستيريات .. هكذا يؤمن الرجال ، وهكذا سيتهمونها لو فتحت فمها ..

وعند طرف الردهة خافت الإضاءة ، استطاعت أن ترى شبحين يلتحمان ..

أجفلت ذعراً ، وتراجعت للوراء ..

لكن صوتى المألوف خرج من أحد الشبحين ، وكان يقول :

- « تعالى يا ( برنات ) .. ساعدينى ! »

★ ★ ★  
٦٥



هرعت لتري المشهد أقرب ..

كنت ملتحمًا بالماشى ليلاً جوار جدار  
أحاول أن أبقيه حيث هو ، لكنه كان في حال  
بالغة العصبية ، وراح يقول لغوا ما لا أعرف  
كنهه .. بينما ذراعاه يرتفعان ويهبطان  
بلا انقطاع .. كجناحي طائر مربوط للأرض ..

كنت قد رأيت وجهه ..

ما كان وجهها محبباً .. ليس مخيفاً بشكر  
خاص ، لكن ذلك التعبير الخاوي الذاهل قد  
يكون مفرغاً في حد ذاته ..

رجل في الخمسين من عمره .. نحيل جداً ،  
يلبس ما يشبه معطفاً أبيض من معاطف الأطباء  
لكنه يلبسه على اللحم ..

ولم تكن مقاومته فعالة لكنها عنيدة مصرة .

وأدركت أنه لا يفهم حرفاً من كلامي .. ربما  
لا يسمع حرفاً كذلك ..

- « ممقف بررر ممف أغا اااا ف ف ف ! »  
كان يتكلم بهذه اللغة ، ولعابه يتساقط  
بلا انقطاع .

الملحوظة الأخرى المهمة جداً هي أنه كان  
بارداً .. بارداً كالثلج .. لا أعرف أهمية هذا  
لكنها الحقيقة ..

وخطر لى أنه خارج من غيبوبة نقص  
الحرارة .. ولكن كيف ؟ في الكاميرون في هذا  
الوقت من العام ؟ لو كان المتكلم مجنوناً فليكن  
المستمع عاقلاً ..

صاحت ( برنات ) في زعر :

- « ( علاء ) ! أترك هذا الشيء ! إنه ..  
إنه مخيف ! »

حتى هي حذرت أنه ( شيء ) .. الواقع أنني  
بدأت أعتقد الشيء ذاته .. وحاولت أن أبتعد  
عنه ، لكنه يمسك هذه اللحظة بمعصمى  
كالعلقة ، وواصل المزيد من الـ ( همف ف ف )  
والـ ( أغغف ) ..

« لا أستطيع تركه .. إنه متشبث ! »

جرت ( برنادت ) ووجهت له بحذاتها ركلة  
في ظهره .. لم يكن حذاؤها قويًا لأنه مطاطي .  
لكن الرجل تأوه وترك معصمى ..

وفي اللحظة التالية حدث شيء رهيب ..

★ ★ ★

في البدء حسبت عيني تخدعني ..  
لكني أدركت أنه يحدث حقًا ..

الفقايع التي بدأت تحتشد تحت جلد الرجل ..  
خمس .. ست .. عشر .. مئات الفقايع تملأ  
وجهه وذراعيه وأعلى صدره ..

ثم هي تنفجر .. تنفجر واحدة تلو الأخرى ،  
تركة جلدًا متحللاً متهدلاً .. ومن فمه .. رياه !  
ن أكمل الوصف ..

لقد كان كله ينفجر .. يغلي .. وهو مشهد لن  
تصدقه حتى تراه ..  
وحين انفجرت عيناه أخيرًا فقدت ( برنادت )  
رشدًا ..

★ ★ ★

الآن أقف وحدى لاهثًا أرتجف كذيل حية  
الجرس .. جوارى على الأرض طيبة كندية  
فقدت الوعي .. وعلى بعد خطوات منها رجل

- أو شيء يشبه الرجل - تحلل جلده كله تقريباً .  
ولم تعد له عينا ..

أدركت أنه مات .. إنها ميتة مريضة لكنى لا أفهم  
سببها ..

نظرت خلفى لتأكد من أنه لن ينهض .  
واتجهت إلى جهاز الهاتف على الجدار ، وطلبت  
رجال الأمن ..

★ ★ ★



## ٥- إنهم يعودون أحياناً ..

وكما هي العادة ، وقف البروفسور ( بارتلييه )  
يرمق كل هذه الفوضى في عدم تصديق وذهول ..  
لقد اتصل به أحدهم ، وها هو ذا يعتقد أنه ما زال  
يحلم وأن هذا كله كابوس ..

سألنى وهو يرمق الجسد الراقد على المحفة :

- « ما هذا بالضبط ؟ »

- « أعتقد أنه ( زومبى ) يا سيدى لو طلبت  
رأى .. »

- « وماذا يفعل ( زومبى ) فى وحدتى ؟ »

- « يفعل ما يفعله أى ( زومبى ) آخر .. »



وحين عرف تفاصيل القصة راح يدور  
كالمجنون حول نفسه ، ويتكلم بلغة فرنسية  
متلاحقة لم أفهم منها حرفاً كالعادة ..

فى النهاية قال لرجال الأمن :

- « خذوه إلى المشرحة .. لابد أن نفهم كنه  
هذا الرجل .. »

وأشار لى بإصبعه المكتنز :

- « أما أنت .. فإتنى سأحقق معك غداً .  
سأحقق مع الجميع .. »

هذه هى العادة .. إنه يخلط دوماً بين  
المصائب وبين مكتشفها .. لا يجد سوى كى  
يلومه كلما ظهرت ثغرة فى الآلة العملاقة التى  
هو مسئول عنها ..

كأت ( برنات ) تترنج ، فقلت إننى  
سأوصلها لحجرتها .. واتصرفنا ..

★ ★ ★

وقالت لى وهى تعالج باب الغرفة بمفتاحها :

- « ( علاء ) .. هل كان هذا ( زومبى ) حقاً ؟ »

دسست يدي فى جيب معطفى المبتل بالسائل  
الأمفيوسى ، وقلت :

- « إن فكرة ( الزومبى ) تقوم أساساً على  
قدرة البشر على إعادة الحياة لموتى البشر .. هذه  
فكرة لا يقبلها دينى وبالتأكيد لا يقبلها دينك ،  
وهى تتعارض مع العلم الذى نعرفه حتى الآن ..

« المفترض - حسب أساطير ( الفودو ) -  
أن الساحر الشرير يمتطى جواده فى الليل فى  
وضع مقلوب .. يتجه لمنزل ضحيته ، حيث  
يبتص روحها عبر ثقب الباب ويضعها - الروح -  
فى زجاجة .. هكذا تموت الضحية ، وتدفن ..  
وهنا يذهب الساحر خلسة إلى القبر ، ويفتحه ،  
ويمرر الزجاجة تحت أنف الجثة فتنهض .. »

وضعت يدها على شفتيها لتكتم صرخة ،  
وقالت :

« يا للهول ! وكيف عرفت هذا ؟ »

- « لا تنسى أن كل هذه الأساطير جاءت من  
غرب إفريقيا .. بعد هذا تمشى الجثة الذاهلة  
مشيتها المميزة التائهة ، وتتبع الساحر إلى أي  
مكان ، وتفعل كل ما يطلبه ، وهو - غالباً - العمل  
في حقول القصب .. »

- « وكيف ينقذونها ؟ »

- « يقولون إن الماء بالملح يحرر ( الزومبي )  
ويجعله يعرف أين هو ومن هو ، وغالباً ما ينتقم  
ممن آذاه انتقاماً مريعاً .. لهذا يرش الأهالي في  
( جامايكا ) أعتاب ديارهم بالماء المملح ليلاً ،  
ويضعون كسرة من الخبز .. كي يتفادوا أذى  
( الزومبي ) .. »

- « وماذا عن ( زومبي ) السينما ؟ أولئك  
الذين يلتهمون الناس ، ويفتحون جماجمهم من  
أجل مذاق مخهم ؟ »

حككت لحيتي وابتسمت :

- « هذه خرافة نشأت من خرافة .. إن  
( الزومبي ) أسطورة ، لكن ( الزومبي ) الذين  
يكون البشر خرافة نشأت من هذه الأسطورة ..  
نحن في مصر لم نر أفلام ( روميرو ) و ( لوتشيو  
فولسي ) ؛ لكنني أعرف من قراءاتي أن هذه  
الأفلام هي مصدر خرافة ( الزومبي أكلة المخ ) .. »

نظرت لي هنيهة ، وارتجفت .. كنت أعب  
معها نفس دور الطفل الخبيث الذي يجري حاملاً  
سحلية وراء طفلة مذعورة ..

قالت لي :

- « إن النوم مستحيل بعد هذه القصص ..  
هل تدخل لتشرب شيئاً معي ؟ »

هززت رأسي وأنا أرمق حجرتها النظيفة  
المعطرة ذات ( الموكيت ) الوردى .. بدت لى  
واحة من الحلم وسط صحراء الواقع ..

- « لا شكراً .. حاولى أن تنامى لأن الصباح  
قد اقترب .. »

بالطبع لن أدخل .. إن هذه الواحة ليست من  
حقى .. بعد ..

يفصلنى عنها تهب نفسى هائل ، وتقدير  
شديد .. ويفصلنى عنها عقد زواج موثق .  
وموافقة أمى ، وموافقة أبى ( برنات ) الجاف ثقيل  
الظل .. و - بالطبع - موافقة ( برنات ) نفسها !  
وتنهدت واستدرت ، تاركاً إياها وحيدة تحلم  
بـ ( الزومبى ) ..

★ ★ ★

وفى التاسعة صباحاً ، كنت فى قسم الحاسب  
الآلى .

- « صباح الخير يا حبيب القلب .. »

أنتم الآن تعرفون ( جرتروود ) الزنجية  
الأمريكية المسنولة عن الحاسب هنا ، وتفهمون  
طريقة مزاحها .. لا تتدهشوا إذن ..

قلت لها فى كياسة :

- « صباح الخير يا غالية .. لى طلب معين  
لدىك .. »

ثم قررت أن أبدو وسيماً .. دع سحر الشرق  
- لو كان عندك واحد - يؤدى عمله ، حتى  
لا ترفض ما من حقها أن ترفضه .. سبكت عيني  
وقلت :

- « أنت فاتنة اليوم يا ( جرتروود ) .. »

- « تباً لك من مخايل .. ! »



لكن أسناتها البيضاء اللامعة قالت لى إنها ليست غاضبة إلى هذا الحد ، فقلت لها :

- « أريد معرفة الأشخاص الذين دخلوا المستشفى ، ولم يخرجوا منها .. بعبارة أدق : الذين ماتوا ولم يذهبوا إلى المشرحة .. »

- « سؤال غريب يا ( عسل ) ، لكن ( جرتروود ) العجوز المنحطة ستجيب عنه .. »

وراحت تداعب أزرار المفاتيح بسرعتها المذهلة ، ولم تكن هى بالطبع التى صنعت قاعدة البيانات الهائلة هذه .. إنها شركة ألمانية برمجت الجهاز وعلمت ( جرتروود ) استعماله .. فى النهاية بدأ الورق المثقب يخرج من الطابعة .. و ..

كريببيك .. ! كريببيك !

تقلص وجهى من الصوت الشنيع ، فقالت فى سمتاع :

- « أنت إذن من الذين لا يحتملون صوت حثك ( الفوم ) الإسفنجى .. »  
- « أظن هذا .. إن هذه الطابعات النقطية قتلة .. »

وأخيرا مزقت الورقة وناولتنى إياها ..

كانت هناك خمسة أسماء .. كلهم دخلوا المستشفى فى سنة الأشهر السابقة .. كلهم ماتوا بأمراض مستعصية تتراوح من السرطان إلى الإيدز إلى التصلب المنتشر .. ولم يتسلم أهلهم الجثث .. ولم يظهر أى شئ عنهم فى المشرحة .. دائما خاتمة نتيجة التشريح بيضاء من غير سوء .. وطبعًا كان آخرهم هو ( لوجاس ) ..

سألتني وهي تلوك قطعة من اللادن بشفيتها  
الغليظتين :

- « عم تبحث بالضبط ؟ »

قلت وأنا أدرس الورقة في جيبى ..

- « لا أدرى .. ثمة شيء مريب يحدث ،  
لكنى لا أفهمه تمامًا .. والآن وداعًا أيتها  
الحسنة .. أيتها الملكة الأبنوسية .. »

واتجهت للباب وأنا غارق في الخواطر  
السوداء ..

★ ★ ★

تثاءب الشيخ ( أونجازا ) ، وأشعل لفافة تبغ  
ثم سألنى :

- « تقول من الذى أرسلك ؟ »

- « ( بودرجا ) .. ( بودرجا ) قال إنك ستفيدنى  
فى هذا البحث .. »

بصق ، وراح يمضغ شيئًا لا أدرى كنهه ، ثم  
قال :

- « أنت تتساءل عن العائدين من الموت .. »

- « نعم .. نعم .. »

راح يحدثنى فى طرف اللفافة المشتعل ، وقال  
بشروء :

- « إنهم يعودون أحيانًا .. هذا حق .. »

ابتلعت خواطرى ، ورحلت أجوب بعينى فى  
أرجاء الكوخ ..

كان كوخًا إفريقيًا عاديًا له كل سمات أكواخ  
( البانتو ) .. وكأت المرأة العجوز جالسة على  
الأرض فى وضع ( الاحتباء ) الشهير تعجن  
جذور ( الكاسافا ) ، وتصفى لمحادثتنا الفرنسية  
التي لا تفهم منها حرفًا ..

لقد كان ( بودرجا ) يعرف القصة كلها ..

وقد قال لى فى غموض :

- « إنهم فى القرية المجاورة يتكلمون عن

العائدين من الموت هذه الأيام .. »

سألته فى لهفة :

- « هل لديك تفاصيل أكثر ؟ »

- « لا .. عليك أن تذهب هناك بنفسك

وتسأل عن ( أونجازا ) العجوز صاحب البقرات

الثلاث .. »

- « لكن .. الترجمة .. إننى بحاجة إليك معى

هنا .... »

- « إنه يجيد الفرنسية .. »

وهكذا وجدت نفسى أذهب - مترجلاً - إلى

تلك القرية .. لا أعرف من لغة قومها سوى

كلمة واحدة : ( أونجازا ) .. وطبعاً كان هناك

ثلاثة منهم ، لذا رحت ألوح بثلاثة أصابع

ولخور كالماشية ، حتى فهم أحدهم - إنهم عباقرة

هنا - أى ( أونجازا ) أريد ..

وهأنذا جالس فى كوخه أصغى لحكمته

السرمدية ..

ودعوت الله ألا يموت الرجل قبل أن يحكى

كل شىء ، وهو شىء عسير بعض الشىء لو رأيت

منظره معى .. إنه جثة لا ينقصها سوى الدفن ..

قال العجوز :

.. « إنهم يهيمون فى هذه القرية .. يجولون

بين الأكواخ حين يتوغل الليل ، ونحن نراهم

ونسلمهم ، لكننا لا نجرو على استيقافهم .. »

سألته فى غيظ مكتوم :



- « ومن قال إنهم ماتوا أصلاً ؟ »

سعل مرتين وبصق ثلاث مرات ، ثم قال :

- « هذا سهل .. نحن نعرفهم ، ونعرف أنهم  
ماتوا منذ أعوام .. إن ابني واحد منهم وقد مات  
منذ عشر سنوات .. هل تريد دليلاً آخر ؟ »

★ ★ ★



## ٦ - درس في التشريح ..

سألت العجوز وأنا أرتجف اتفعلاً :

- « هل رأيت ابنك يموت ؟ »

- « كان في تلك المستشفى في ( أنجاوانديري )  
ومات .. »

- « تعني ( سافاري ) ؟ »

سعل واهتز صدره ثم قال :

- « لا .. لم تكن هناك ( سافاري ) وقتها ..  
كان مستشفى خاصاً ببعض الإرساليات .. أظن  
أنه لم يعد هناك .. »

فكرت حيناً ثم سألته :

- « وهل زرت قبر ابنك بعد قدوم هؤلاء  
العائدين ؟ »

- « ماذا تعنى ؟ »

- « أعنى : هل هو مفتوح ؟ هل نبشه  
أحدهم ؟ »

تجد وجهه فصار كثرة الباذنجان الأسود  
بعد أسبوع عند الخضرى ، وقال :

- « لا .. لا .. ما زال الجسد هناك .. لكن  
الروح تهيم .. والروح تشبه الوعاء الذى كانت  
فيه تمامًا .. »

ازدادت حركة ركبتي عصبية ، وسأله  
السؤال الأخير :

- « يم توفى ابنتك رحمه الله ؟ »

- « إنه سرطان الدم .. هكذا قالوا لنا بعد  
ما فرغوا من تشريحه .. »

وفى نفسى شعرت بالرضا .. هؤلاء القوم  
متقفون حقًا .. إنهم دانسون من الحضارة ،

ويعرفون سرطان الدم وسواه من لوازم التمدين ..  
يسعدنى أن أبتعد عن الـ ( داوا ) التى تبسط  
سيطرتها على كل قبائل إفريقيا ، والتى  
يفسرون بها كل الأمراض من جديرى الماء  
حتى سرطان الشبكية ..

★ ★ ★

وفى المشرحة ارتدى ( جيديون ) قفازيه  
ووقف يتأمل الجثة بعض الوقت .. ثم رفع  
القناع ليدارى أنفه ..

وسألنى من وراء القناع :

- « أنت أول من رآه ؟ »

- « نعم .. وعمليًا انفجر أمامى .. »

هز رأسه فى عدم فهم ، وأشار إلى مساعده  
الكورى كى يفتح جهاز التسجيل كى يملأ  
ملاحظاته ، وقال لى :

- « ارفع قناعك إلى أنفك .. »

سألته وأنا أفعل كما أمر :

- « هل تخشى عدوى ما ؟ »

- « لا أدري .. إننى لا أعرف ما على أن

أتوقعه .. لعله فيروس جديد لم يعرفه العلم بعد ..

إن منظر المتوفى بجلده الذى بدأ يتفكك ويتجزأ ،

يذكرنى ببعض حالات متلازمة ( ستيفن

جونسون ) .. كما يذكرنى بداء الـ S.S.S.S ..

أو حالات الصدمة السامة .. »

كل هذه احتمالات جيدة ، وقد قرأت عنها

بعناية - فيما بعد - فى المراجع الطبية ، لكن

ما من واحد منها يودى إلى انفجار العينين بهذا

الشكل المريع ، كما أن واحداً منها لا يحيل

المريض إلى أرنب مسلوخ خلال ثوان ..

إننى سعيد لكون ( برنادت ) رأت المشهد

معى ، وإلا لحسبت أننى أخرف .. قلت

للبروفسور البريطانى :

- « لقد بدا لى الأمر كأنه يتفجر .. وكأنه صار

تحت ضغط منخفض فجأة .. هناك شىء كهذا

يحدث للغطاسين الذين يصعدون للسطح بسرعة ..

إن اسمه داء ( القيسون ) على ما أذكر .. »

مط شفته السفلى من تحت القناع ، بمعنى

أن ما أقوله سخيف جداً وغير منطقي ، وربما

يدل على تخلف عقلى مطبق ، وقال :

- « إنهم لا ينفجرون يافتى .. إن ( النروجين )

فى دمهم يعود لحالته الغازية ، من ثم يغلى

دمهم فعلياً ، وتسد فقاعات ( النروجين )

شعيراتهم الدموية .. ولهذا ينتنون على أنفسهم

ألماً ويموتون .. لا يوجد مرض أعرفه يجعل



الإنسان يتفجر ما لم يتلّع إصبعا من الديناميت ،  
ويشعله بالداخل .. »

هزرت رأسى موافقا ، على حين أخذ هو  
الشهيق العميق المعتاد ، وأمسك بالمبضع وبدأ  
يشق الجلد .. يشق ما تبقى منه ..

★ ★ ★

ما زلت مصرا على أن لوحة ( رمبرانت )  
الشهيرة ( درس فى التشريح ) ؛ لوحة سخيّة ،  
وأن وضع التلاميذ المحيطين بالجنّة غير طبيعى  
ملئى بالافتعال ، وأن ذراع الجنّة لا يتفق مع  
منظور الرؤية ..

لماذا تذكرت هذا الآن ؟

★ ★ ★

وفى الداخل كانت الفوضى ضاربة أطنابها ..  
كل الأعضاء الداخلية كانت منفجرة أو نزفت دما ..



هزرت رأسى موافقا . على حين أخذ هو الشهيق العميق المعتاد ،  
وأمسك بالمبضع وبدأ يشق الجلد .. يشق ما تبقى منه

وكان جدار المعدة الخارجى مليئاً بتلك الفقائيع /  
الحويصلات البشعة التى لم تنفجر بعد ..

( جيديون ) يلهث انفعالاً ، وهو لا يصدق  
ما يراه ..

- « هذا .. هذا غريب .. هذا .. هذا ..  
مفزع .. »

حتى الكورى هرع إلى مكان ما ، فأحضر آلة  
تصوير ، وراح يدور حول الجثة ويلتقط عشرات  
الصور ، والFLASH لا يكف عن التوهج ..

قال بلهجته الغريبة وهو يدير ذراع آلة  
التصوير :

- « كأنها صور أحشاء البعوضة من الداخل  
حيث يزدهر طفيل الملاريا .. لقد رأيت صوراً  
كهذه بالمجهر الإلكتروني .. »

لم يرد ( جيديون ) وواصل العمل ..

لقد أنسته الدهشة أن يتكلم ليسمع جهاز  
التسجيل ..

فى النهاية أخذ عينات من المخ ومن الرنة  
والقلب .. إلخ وألقاها فى مرطبات تحوى  
الفورمالدهايد ، توطئة لفحصها تحت المجهر ..  
إنه عالم أمراض وليس طبيباً شرعياً على  
كل حال ..

★ ★ ★

وبعد ساعات جلس ينظر عبر عدسات  
المجهر ، وأنا أقف بجواره بانتظار ما سيقول ..  
إنه محترف ولم يعد النظر بكلتا العينين مشكلة  
بالنسبة له ، وهو أمر لم أتعلمه قط بعد هذه  
السنوات ..

كان مجهراً عتيق الطراز لكنه يسمح بإدراج  
قطعة تعليمية ، تتيح لشخص واحد أن ينظر مع

( جيديون ) .. وقد قام الأخير بتثبيت هذه القطعة ثم أمرنى أن أنظر معه .. فجلست أمامه ..  
قال دون أن أسأله :

- « هذه شريحة من الكبد لو لم تكن قد لاحظت ذلك .. »

وهذه مبالغة ، لأن الأعمى نفسه يستطيع تمييز شرائح الكبد فى أى مكان .. وبدأ الرجل يقرب مجال الرؤية أكثر ، ثم قال :

- « إن الخلايا منتفخة أكثر من اللازم ، وبعضها قد انفجر بالفعل .. يبدو أن غلياناً سيتوبلازمياً قد حدث .. لقد رأيت هذا المشهد كثيراً فى الخلايا التى عولجت بالليزر .. هذا يؤدى لانفجار خلوى Micro Explosion مماثل لما أراه الآن .. »

وكان ما يقوله واضحاً أمام عيني بحق ..

قال بصوته الرتيب :

- « الأمر واضح .. هذا الرجل انفجر فعلاً على المستوى الخلوى والنسيجى والعضوى .. يوجد الكثير حقاً من الماء داخل الخلايا .. »  
ثم رفع نظاره نحوى وسألنى :

- « هل لاحظت شيئاً معيناً فى ملمس الرجل ؟ »

★ ★ ★

.. كان بارداً .. بارداً كالثلج .. لا أعرف أهمية هذا لكنها الحقيقة ..

وخطر لى أنه خارج من غيبوبة نقص الحرارة .. ولكن كيف ؟ فى الكاميرون فى هذا الوقت من العام ؟ لو كان المتكلم مجنوناً فليكن المستمع عاقلاً ..

صاحت ( برن ....

★ ★ ★



- « كان باردًا يا سيدى .. باردًا كالثلج .. »

- « هم م م م ! كالثلج ؟ غريب هذا .. »

وواصل تفحص الشريحة ولم يعلق .. بعد قليل انتزعها ووضع شريحة أخرى ، من الرنة هذه المرة ، وواصل الفحص .. كانت النتائج شبيهة بهذا فيما عدا انفجار شعيرات لا حصر لها .. لقد حدثت نفس التغيرات المريبة فى أوعية الرجل الدموية فلم تتحمل أكثر ..

قال ( جيديون ) ضاغطًا على كلماته :

- « هذا الرجل خرج من الثلجة قبل موته بدقائق .. ! »

★ ★ ★

## ٧ - كرايونيكس ..

فى مكتبه أعدّ ( جيديون ) بعض القهوة لنفسه من ترموس صغير ، ثم تذكر وجودى فتسبّ لى بعضها فى كوب ورقى ، وعاد ليجلس على مقعده الدوار ، وراح يؤرجحه فى عصبية .. كان شارد الذهن يعصر الكوب بكفيه ، ويفكر ..

وكان بطبعه سمجًا قليل الكلام ، كما أنه لم يكن يطيق لأسباب عديدة ، لهذا أثرت الصمت بتتظار ما سيقول ، عالمًا أن أول سؤال سيتلقى جوابًا مؤلمًا ..

بعد قليل سألتنى وهو يتأمل بخار القهوة :

« هل سمعت عن ( الكرايونيكس ) من قبل ؟ »

★ ★ ★

( الكرايونيكس ) ؟ لا طبعا .. هذا مصطلح جديد على ..

أخبرته بجهلى ، فهز رأسه كأنما يتوقع هذا .  
وقال :

« ( الكرايونيكس ) Cryonics هو نوع من الخيال العلمى ، وربما لم تتم تجربة واحدة سليمة حتى اليوم .. إن العلم الحقيقى يختلف عن علم القصص المصورة .. صحيح أنه يعد بالقليل ، لكنه ذلك القليل المؤكد الموثوق به .  
بعبارة أخرى : العلم الحقيقى هو الحقيقة المؤلمة المحدودة ، بينما العلم الخيالى هو الأحلام بكل بهاتها وجمالها .. »

ورشف رشفة من القهوة ، وبدت خيالات لا تنتهى تطوف حول عينيهِ الزرقاوين .. أدركت أنه يعانى صراعا داخليا مروعا بين ما يراه وما يعتقد ، وبعد صمت ثقيل قال :

« لقد نبتت الفكرة لأول مرة - على قدر غنى - فى قصة خيال علمى لكاتب فرنسى هو ( إدمون دابو ) .. يبدو أن هذا كان فى القرن السابع عشر (\*) القصة اسمها ( الرجل ذو الأذن المكسورة ) .. فى هذه القصة تم تجميد مريض لا يرجى شفاؤه ، وذلك من أجل إعادته يوما ما بعد ما يموت أطباء العصر الجهلة ، ويأتى أطباء أفضل منهم .. »

« بعد هذا اعتنق علماء كثيرون الفكرة

(\*) للدقة .. كان هذا فى القرن التاسع عشر عام ١٨٦١ ..

نست لا نطالب ( جيديون ) بأن يتذكر كل شيء .. أليس كذلك ؟

ذاتها .. كلهم كان يؤمن بأن الموت ذاته  
ليس سوى ( مرض لم يُعرف علاجه بعد ) ،  
وكان أملهم أن يبقى الشخص في ظروف تحفظ  
أنسجته ، إلى أن يجيء يوم يعرف فيه العلم  
كيف يقهر داء الموت ، وعندها يعالجون هؤلاء  
القوم فيعودون إلى الحياة .. »

قلت له محتجاً :

- « لكن هذا الكلام .. »

- « محض هراء .. » - قالها وهو يرفع كفه  
ليسكتني - « .. أعرف هذا » لا أدري مقدار تدينك ،  
لكن الفكرة ذاتها تتنافى مع سنة الطبيعة  
وميثاقها .. لا بد من الموت .. والكثير من الموت  
كي تستمر عجلة الحياة ..

« لنقل إن هذا كان جزءاً من غرور علماء  
القرن التاسع عشر ، الذين حسبوا أنهم واصلون

سِرّ الحياة ذاته خلال أعوام ، وفي جو كهذا  
كتبت ( ماري شيللي ) قصة ( فرانكنشتاين )  
عن العالم الذي خلق كائنًا حيًا ..

« على كل حال لقد كان الإغراء بالنسبة لهم  
قويًا ، وقد قال ( بنيامين فرانكلين ) مرارًا إنه  
بمضى لو أعيد إلى الحياة بعد مائة عام .. فقط  
خمس دقائق يعرف فيها ما حدث للعلم والسياسة  
والاقتصاد ، ثم يموت بعدها .. لا يهم ..

« إن معنى هذا الكلام هو تحول القبور إلى  
غرف نوم .. »

قلت وقد تقلصت معدتي :

- « لكن هذا لم يحدث طبعاً .. »

- « ولن يحدث لأسباب كثيرة يا فتى .. لكن  
بالتسوية لهم كانت هناك دلائل معينة : الباكتريا  
تموت أعواماً طويلة في درجات حرارة قريبة



من الصففر ، ثم تزدهر وتنتعش وتمارس عملها  
من جديد .. وقد حسبوا أن ما ينطبق على  
الحيوان وحيد الخلية يمكن أن ينطبق على  
الحيوانات عديدة الخلايا .. »

نظرت إلى المشرحة من حولي .. وقلت :

- « إن ( الكرايونيكس ) هي ( الأحياء  
المؤقت ) .. أنا أعرف هذا الحلم من قديم  
إنهم يأملون أن يجمدوا المرضى بداء عضال  
أعواماً عديدة ، حتى يجد الطب مخرجاً لهم  
ربما أقبل هذا لكنى لا أقبله بالنسبة لمن مات  
فعلاً .. »

ألقي بالكوب الورقى فى القمامة جواره  
وقال :

- « بل ( الكرايونيكس ) تعمل أساساً على  
تجميد من ماتوا بالفعل .. كما قلت لك هذا

يخبرون الموت داء عضالاً آخر يمكن الشفاء  
منه .. »

ثم فتح أربعة أصابع من كفه ليعدّ عليها :

- « دعنى أفرق هنا بين أربعة مصطلحات  
يخطئ الحمقى بينها كثيراً ، ويستعملون هذا بدل  
ذلك ، كما هو معتاد :

« الـ Cryogenics هو علم فيزيائى برىء من  
كل هذا الهراء .. إنه العلم المختص بدراسة  
خواص المواد فى درجة الصفر المئوى ..

« الـ Cryobiology هو علم الأحياء فى  
درجات الحرارة المنخفضة .. إنه يدرس أثر  
البرد على الأعضاء المهمة كالقلب والكلى ..  
وحتى هذه اللحظة لم يتضح لنا أن البرد مأمون  
تأثير ..

« الإحياء المؤقت suspended Animation هو إيقاف العمليات البيولوجية في الجسد الحي . وهذا علم لا وجود له حتى اليوم .. »

« الـ Cryonics هو تجميد الموتى أو المرضى المينوس من شفائهم .. وبالطبع أنت تعرف أن اللفظة البادئة Cryo هي لفظة يونانية معناها ( البرد ) .. الصقيع .. وحتى اليوم لم تتم عملية كرايونيكس ناجحة قط ، ببساطة لأن الصقيع يدمر الأنسجة تماما .. »

سألته وقد بدأ الكلام يروق لى :

« قلت إنهم يجمدون الموتى .. فمتى يفعلون هذا ؟ إن الجسد سرعان ما يتعفن كما تعلم .. »  
مط شفته السفلى احتقارا ، وقال :

« هناك موت إكلينيكي - حين تضع أنت السماعة وتطرق برأسك وتقول : ( أنا آسف ) -

بنيه موت بيولوجي حين تكف الغدد عن إفراز وتتوقف الشحنات الكهربائية .. بعد هذا يأتي موت الخلايا ذاته حين تبدأ عملية التحلل .. يحاول هؤلاء بدء التجميد في المسافة الفاصلة بين الموت الإكلينيكي والموت البيولوجي .. »  
- « وكيف يتم هذا ؟ »

- « لقد جربوا ( النيتروجين ) السائل .. ثم جاء ( هارولد ميرمان ) من ( التمر ) (\*) وقال إن ( الهليوم ) السائل أفضل .. اليابانيون جربوا الأكسجين السائل وأبدوا انبهارهم به .. »

صحت في دهشة :

- « معنى هذا أن التجربة نجحت ؟ »

- « بالطبع لا .. نجحت مع الفئران الحية السليمة .. ونجحت - في حالة اليابانيين - مع

(\*) وحدة الأبحاث الطبية للبحرية الأمريكية .

البرقات .. إن الياياتيين ( أساهيا ) و ( أوكي )  
قد بردا الشرائق حتى - ٣٠ ° مئوية ثم غمرهم  
في الأكسجين السائل .. بعد هذا ذوبا الثلج .  
فواصلت الحشرات حياتها بشكل طبيعي وخرجت  
منها الفراشات ..

« ( ميرمان ) جرب طريقة أعنف بالهليوم  
السائل الذي وصل بدرجة حرارة الفئران  
إلى - ١٩٧ ° مئوية .. وحين استعادت الفئران  
حياتها ، فوجئ العالم بأنها تتذكر كل  
ما تعلمته قبل التجميد .. لقد احتفظت بذاكرتها  
القديمة .. »

« وفيما بعد جربت د . ( أودري سميث )  
من المعهد القومي للبحوث الطبية نفس الشيء  
على الفئران . وعلى الحيوانات المنوية .. »  
قلت له في كياسة :

- « معذرة يا سيدي .. لكنني أجد في الكلام  
بعض التناقض .. تارة تقول إنهم فشلوا ، وتارة  
تقول إنهم نجحوا .. »

- « بالطبع لم يكن النجاح كاملاً .. أولاً هم  
جروا تجاربهم على كائنات حية وليست ميتة  
كما يأمنون .. ثانياً لم تخل الخلايا من أذى  
وضوح .. إن التجميد يكون بلورات ثلج داخل  
تخلها ، وهذه تحدث عند التذويب أذى لا يمكن  
وصفه ولا تصديقه ..

« ولهذه الأسباب حاول الياياتيون حقن  
برقة بالجليسرول مع غمرها فيه .. يقولون  
أن هذا يقلل تكوين البلورات .. »

- « وما الذي أثار هذه القصة الآن ؟ »  
- « منظر الجثة يا فتى .. منظر الخلايا ..  
هذه خلايا كانت مجمدة ثم ذابت ، وجعلتها  
بلورات الثلج الذائبة تنفجر .. »



ثم نزع عويناته وقال :

- « إنهم حمقى .. يشسرون بما هو ضد الطبيعة ذاتها ، فلو ناقشتهم في هذا لابتسموا في ثقة وسماحة ، وقالوا لك : ( هذا ما كان يقال عن الكهرياء ) .. إن الكهرياء واللاسلكي جعلوا هؤلاء القوم يقبلون أي شيء مهما كان منافياً للمنطق .. وهذا يضعك - أنت العائد المدقق - في صورة من يرى الشمس فينكرها كأنك أحد المتعصبين الحمقى الذين سخرخوا من ( كوبر نيكوس ) .. »

عدت أقول له :

- « وما رأيك إذن في الجنة التي شرحتها ؟

- « أعتقد أن الأمر هكذا .. هذا شخص كان في حالة إحياء مؤقت وقد تجمد تماماً ، ثم عاد إلى عالمنا فجأة .. عاد وبذل بعض الجهد في

صراعه معك .. هذا كان كافياً كي يذوب تماماً .. ببساطة انفجرت كل خلاياه وأوعيته الدموية ، ومات فعلاً في ثوان .. »

- « لكنه لم يمِت حقاً قبل التجميد ؟ »

- « بالطبع لا .. لا تكن أحمق يا فتى .. الموتى لا يعودون إلى الحياة في عالمنا هذا .. وهذا شيء يقوله لك العلم والدين معاً .. »

- « إذن هناك من يجمد المرضى المينوس من شفائهم هنا ، وليسبب ما ذابوا قبل الأوان .. »  
فتح كفه طويلة الأنامل بما معناه ( لا أدري ) ،  
ثم قال :

- « ليس من عملي أن أعطي استنتاجات لا تستند إلى وقائع .. لكن دعني أقول لك إن سلوك هذا المتوفي الذاهل يتناسب مع انتفاخ خلايا مخه .. لا عجب أنه لم يرد عليك ، ولربما

لم يرك أصلاً .. لقد كان يعيش آخر لحظات  
مخه وقتها .. »

ثم ابتسم للمرة الأولى لهذا اليوم ، وقال :

- « بالمناسبة يوجد سرطان متقدم فى خلايا  
نخاع هذا الرجل .. سرطان النخاع المتعدد .  
هذا مرض لا يملك أطباء اليوم علاجه .. لكن  
بعد أعوام .. من يدري ؟ »

وكانت كلماته ذات معنى واضح ..

هذا الميت كان يعانى مرضاً لا يرجى منه  
شفاء ..



## ٨ - إنهم يعودون أحياناً ..

( أعرف أنها المرة الثالثة .. لكن ماذا أفعل ؟ )  
على الحائط كانت ورقة علقها ، وقمت  
بتثبيتها بالشريط اللاصق ..

وعلى الورقة رسمت ممرات ( سافارى ) ..  
الطرق التى كان العائدون يعيشون فيها ليلاً ..  
إن لدى ثلاث روايات ، وشهادة عينية رأيتها  
بنفسى ..

إن المكان الذى جاء منه هؤلاء القوم يجب  
أن يكون :

١ - سهلاً قريباً .. إن حالتهم لا تسمح لهم  
بكثير من المشى ..

ب - خفيًا يأتون منه فلا يراهم أحد ،  
ويدخلونه فلا يراهم أحد ..

ج - واسعا مجهزا يسمح بوجود ثلاثيات أو  
شيء من هذا القبيل ..

سهل خفي واسع مجهز قريب ..

هذه هي الصفات الرئيسية ، وقد دنونا جدًا  
من الحل .. لم يبق سوى الإلهام .. ولكن أين  
هو الإلهام ؟

د - يجب أن يؤدي إلى القرية أو يكون على  
اتصال بها .. إن هؤلاء القوم يشاهدون في  
القرية المجاورة منذ ستة أشهر ..

★ ★ ★

في الحقيقة قمت في الساعات الأخيرة بعدة  
جولات في ( سافاري ) ، لكن من دون نتيجة ما  
في كل مرة .. إن ( سافاري ) كظهر يدي ..

أعرف كل ثقب فيها ، ومن العسير أن يكون  
هناك مكان ما لا أعرفه ..

كان هذا فضولاً .. فضولاً طال ، وفي النهاية  
قلت لنفسي : ما شأنك بكل هذا ؟ لقد كنت دومًا  
تعمت القصص التي يتدخل فيها البطل فيما  
لا يعنيه ، وتفضل عليها القصص التي يجد  
البطل نفسه فيها متورطًا برغم أنه .. إن تدخل  
البطل فيما لا يعنيه يجعله بشكل ما مسئولاً عما  
يحدث له ..

لهذا قررت أن أنسى كل شيء عن العاندين ،  
وأن أعود لروتين حياتي في وحدة ( سافاري ) ..

★ ★ ★

وكان عملي الصباحي مع ( برنات ) في  
قسم الأطفال ..



قالت لى فى مرح حين رأتنى :

- « صباح الخير يا ( علاء ) .. تبدو فى  
أسوأ حال .. »

- « شكرًا .. هذا لطيف منك .. »

الواقع أنتى لم أتم جيدًا .. بماذا يحلم من  
رأى ما رأيته ؟ طبعًا يحلم - « كالعادة - بأنه فى  
قاعة كبيرة محاطًا بأحواض الهليوم السائل التى  
يتصاعد منها البخار ( لا أدرى إن كان هذا  
صحيحًا علميًا لكنه جميل شكلًا ) ، وفجأة تخرج  
الجثث من الأحواض .. جثث متجمدة بدأ جلدها  
ينفجر ، وكلها تمد يدها نحوه بتلك الطريقة  
المتصلبة المرتجفة التى رأيناها فى كل أفلام  
( الزومبى ) ..

ثم ماذا ؟ بالطبع يرجع بطل الحلم للوراء  
فقط ليصطدم بالمزيد منهم ..

حلم تقليدى طبعًا بلا ابتكار .. ولكن بم يحلم  
إذن ؟ إن الظروف هى التى تصنع الحلم ،  
والحلم تنفيس نفسى تلقائى لا إرادة لنا فيه ..

نعم .. كنت فى أسوأ حال ، وكان هذا ظاهرًا  
على وجهى بالتأكيد ..

سألتنى بصورة عابرة وهى تضبط سريان  
المحلول فى ذراع غلام :

- « هل شرحتم الجثة ؟ »

- « ( جيديون ) فعل .. وقد وجد أشياء غريبة  
حقًا .. »

- « مثل ؟ »

- « يقول كلامنا لا يريحنى عن  
( الكرايونيكس ) .. »

نظرت لى هنيهة كأنما تهضم ما قلت ، ثم  
همست :

- « ( علاء ) .. هناك طفل مات بسرطان  
الدم فى هذا القسم .. لقد قابلته أمس ليلاً ! »  
ابتلعت ريقى .. لقد ربطت بين الموضوعين  
بسرعة غير عادية .. قلت لها ضاغظاً على  
حروف كلماتى :

- « هل مات بين يديك ؟ »

- « ليس بالضبط .. لقد انتهت نوبتجيتى ،  
ثم عدت بعد ساعتين فعرفت أنه مات .. أمس  
قابلته يمشى فى الردهة .. »

- « وماذا فعلت ؟ »

هزّت شعرها الأشقر ، ومسحت عينيها  
بسبابتها وقالت :

- « ماذا تريد ؟ لقد فررت منه طبعاً ..  
فررت كأن الشيطان يطاردنى .. لا أحب كثيراً  
أن أمسك به لأرى ذلك المشهد ثانية .. »

ثم نظرت فى عيني ، وقالت :  
- « ( علاء ) .. هل حقاً هناك من يمارس  
( الكرايونيكس ) هنا ؟ »

إن الكلمة مألوفة لها .. واضح أنني الجاهل  
الوحيد فى هذه الوحدة ، الذى لم يسمع هذا  
المصطلح حتى أمس حين ذكره ( جيديون ) ..

قلت لها :

- « من الواضح أن هناك من يفعل .. السؤال  
الكبير هو أين ومن ؟ »

همست كأنما هى فى عالم آخر :

- « أين ومن ؟ »

★ ★ ★

فى المساء كان على أن أعمل فى قسم  
الأورام من جديد .. إننى أمقت هذا ، لكن من

الواضح أنتى سأقضى فيه وقتاً أكثر من اللازم ..  
إن الطبيب الهنـدى الذى كان يعاون الأخ ( بليتز )  
قد استقال من ( سافارى ) ، وعاد إلى ( ملكتا ) .  
هذا فتى شجاع ، لكنه جعنى أسيراً هنا لسـرة  
لا بأس بها ، وكانت الأوامر اليومية تصدر من  
د. ( باركر ) .. أوامر إدارية لا يمكن أن تناقشها  
أو تحتج عليها .. ( علاء ) فى الأورام .. ليكن  
يا سيدى ..

ساعدت الدكتور الألمانى ( يورجين بليتز )  
على تركيب كورس العلاج الكيميائى لأحد  
مرضى سرطان ( هود جكين ) اللمفاوى ، وكان  
على أن أتوقع أن تفتح أبواب الجحيم على  
رأسى بعد هذا .. إن علاج السرطان يكون  
أحياناً أقسى من السرطان ، ولسوف يبدأ  
المريض فى القيء والإسهال حتى الصباح .

قال ( يورجين ) الذى بدأ يتناسى حقه على  
فى الأونة الأخيرة :

« إن هذه الأدوية فعالة ، لكنها تؤذى  
الخلايا السليمة والمريضة على السواء ..  
والعبء الكبرى هنا هى أن تجد الدواء الذكى  
الذى يجد الخلية المريضة فقط .. قديماً حاولوا  
هذا .. قاموا بعزل ذراع مريض عن باقى جسده ،  
ثم حقتوا الشريان المفصول بخردل النتروجين ،  
وراحوا يستردون الدم عن طريق الوريد ..  
دورة صناعية دامت - بمنأى عن باقى الجسد -  
نصف ساعة كاملة .. وكان ذراع المريض  
يعانى من ورم سرطانى قاتل .. بعد نصف  
ساعة رأى الأطباء الورم يتآكل ثم يتحلل  
ويزول .. ! »

راقت لى الفكرة ، فسألته :



- « يبدو هذا منطقيًا .. لماذا لا تعالجون كل شيء بالأسلوب ذاته ؟ »

ابتسم ابتسامته اللزجة وقال :

- « فكرة غير عملية على الإطلاق .. كيف تعزل سرطان المخ ؟ كيف تعزل الثدي ؟ بل - وهذا أسوأ - كيف تعزل سرطانًا لمقاويًا ؟ إن الأمل هو في الأجسام المضادة وحيدة المستعمرة .. هذه الأجسام تشبه الحديد الذي لا يتجذب إلا لمغناطيس واحد هو الورم .. كل واحد من هذه الأجسام المضادة يحمل جزيئًا من العلاج الكيميائي السام .. ثم يلتصق بالورم ويدمره .. »

- « إنن قد وجدتم الحل .. أهنتكم .. »

- « ليس بعد .. إن تطوير هذه الأجسام المضادة مشكلة .. ما زال أمامنا الكثير حتى

نصل لعلاج السرطان ، لكننا سنصل .. حتمًا سنصل .. »

رحت أمارس عملي ، وأنا أرمقه في ركن العنبر ، يدون ملاحظاته في تذاكر المرضى .. بعد قليل اتصرف ليدخل مكتبه المجاور للعنبر .. أنهيت سريان آخر قطرات من المحلول في ذراع مريض ( هود جكين ) ، ثم غادرت العنبر لألحق بـ ( بليتز ) ..

كان أول ما لاحظته هو أنه يجرع شيئًا ما من كوب ، ثم شعر بي فوضع الكوب على المكتب في شيء من ارتباك . وحاول أن يبدو طبيعيًا ..

غريب هذا ! لا يوجد صنوبر ولا زجاجة قريبة .. الكوب لم يكن موجودًا منذ دقائق .. هذا الرجل يخفي مشروبه المفضل في درج

مكتبه .. فماذا ؟ هل هو يعاقر الخمر ؟ جائز  
جداً .. وهى تهمة مريضة فى ( سافارى )  
تستحق أن يجفل بهذا الشكل .. إنها تساوى  
عنقه ..

قلت له كى لا يلاحظ أننى لاحظت :

- « كل شىء على ما يُرام .. لقد انتهت  
جرعة مريض ( هود جكين ) .. أما مريض  
سرطان الكلى فحرارته مرتفعة جداً .. لقد  
أعطيته بعض ال .. »

- « جميل .. جميل .. »

ثم نظر إلى ساعته ، وقال وهو يتثائب :

- « الآن أنت المسئول عن هذا القسم ، أما  
أنا فساظفر ببعض النوم .. »

- « ما هو الجميل هنا ؟ مريض سرطان الكلى  
حرارته .. ليكن .. سأقوم أنا بالعمل كله .. هذا  
يشعرنى بالقدرة على كل حال .. »

وغادر ( يورجين ) المكان ، فجلست أنا على  
مقعده خلف المكتب بعد ما خفضت برودة جهاز  
التكييف .. ، ورحت أتسلى بقراءة بعض أعداد  
مجلة ( شتيرن ) كان يطالعها قبلى .. أغنى  
بانطبع أننى رحمت أشاهد الصور ، لأننى لا أفقه  
من الألمانية حرفاً ..

وبدون أن أعرف لم فعلت ذلك ؛ تحسست  
أناملى درج المكتب .. الدرج الخاص بـ ( بليتز ) ..  
إنه موصد طبعا .. لا جدوى من المحاولة ..

ثم تسمرت عينائى على الكوب الموضوع  
على المكتب ..

ثمّة بقايا سائل فيه .. سائل شفاف رائق ..  
لكنه ليس ماء ..

★ ★ ★

وفي الصباح انتهى عملي في هذا القسم ،  
وعدت متجهاً إلى غرفتي .

كانت الخامسة والنصف صباحاً ، وقد بدأت  
أثمل بحق من فرط السهر .. حالة ( خفة الدماغ )  
الشهيرة تتلاعب بي ..

لا بد أنني حين رأيته في ذلك الضوء الخافت  
الخادع ، حسبت أنني أحلم .. حسبت أنني نمت  
على قدمي ..

لكني رأيته وعرفته ..

الأستاذ ( لوجاس ) شخصياً .. مريض  
السرطان الذي مات منذ .. منذ متى ؟

ها هو ذا يمشي في الممر أمامي ..

ها هو ذا ينظر لي ..

ها هو ذا يقول بصوت مبحوح معذب :  
- « افعل شيئاً ! »

★ ★ ★



## ٩- البحث ..

تصلبت فى مكانى ولم أتكلم ..

بشكل ما لم أكن خائفاً .. إن الرجل صديقى  
أو كان صديقى .. برغم عقلى المضطرب أعرف  
يقيناً أن هذه ليست جثة حية .. لا يوجد شيء  
كهذا .. شبح ؟ ربما .. أنا لم أر أشباحاً كثيرة  
لكننى أحسبها لا تؤذى ..

وفى نفسى أقسمت أن هذا التجسد مادى  
تماماً .. لا يوجد ما يخرق الطبيعة فيه .. هذا  
كائن كامل يحتل حيزاً من المكان والزمان .. له  
ظل ويتنفس ويتكلم .. لن أخافه أكثر مما أخاف  
لصاً مسلحاً ينتظرنى فى زقاق .. وفى هذا  
الصدد لى أن أطمئن .. أنا أقوى منه بالتأكيد ..

رأيتُه يبتعد عني ببطء كأنما لم يقل شيئاً ..

أه ! إنه يتجه إلى ركن الممر حيث يغيب فى  
المنحنى .. لن أترك هذا يحدث .. سألحق به ..  
إن ..

هنا سمعت من يقول بصوت عال :

« ابتعد يا دكتور ! »

نظرت للوراء فوجدت رجلى أمن أسودين  
يصوبان مسدسيهما نحو الرجل المترنح ، وقد  
بدا عليهما انفلات أعصاب كامل ..

رفعت يدي صائحاً :

« لا تطلقا ! إنه واهن كطفل ! »

لكنهما لم ينويا الإطلاق طبعاً .. لقد ظل  
أحدهما واقفاً مصوباً سلاحه ، على حين جرى  
الآخر نحو الغريب ؛ وقبل أن أتكلم وثب عليه  
فألغاه كالصخرة ليصطدم بالجدار ..



صحت كالمجنون وأنا أخشى رصاصة طائشة  
من المخبول المتحمس الثاني .

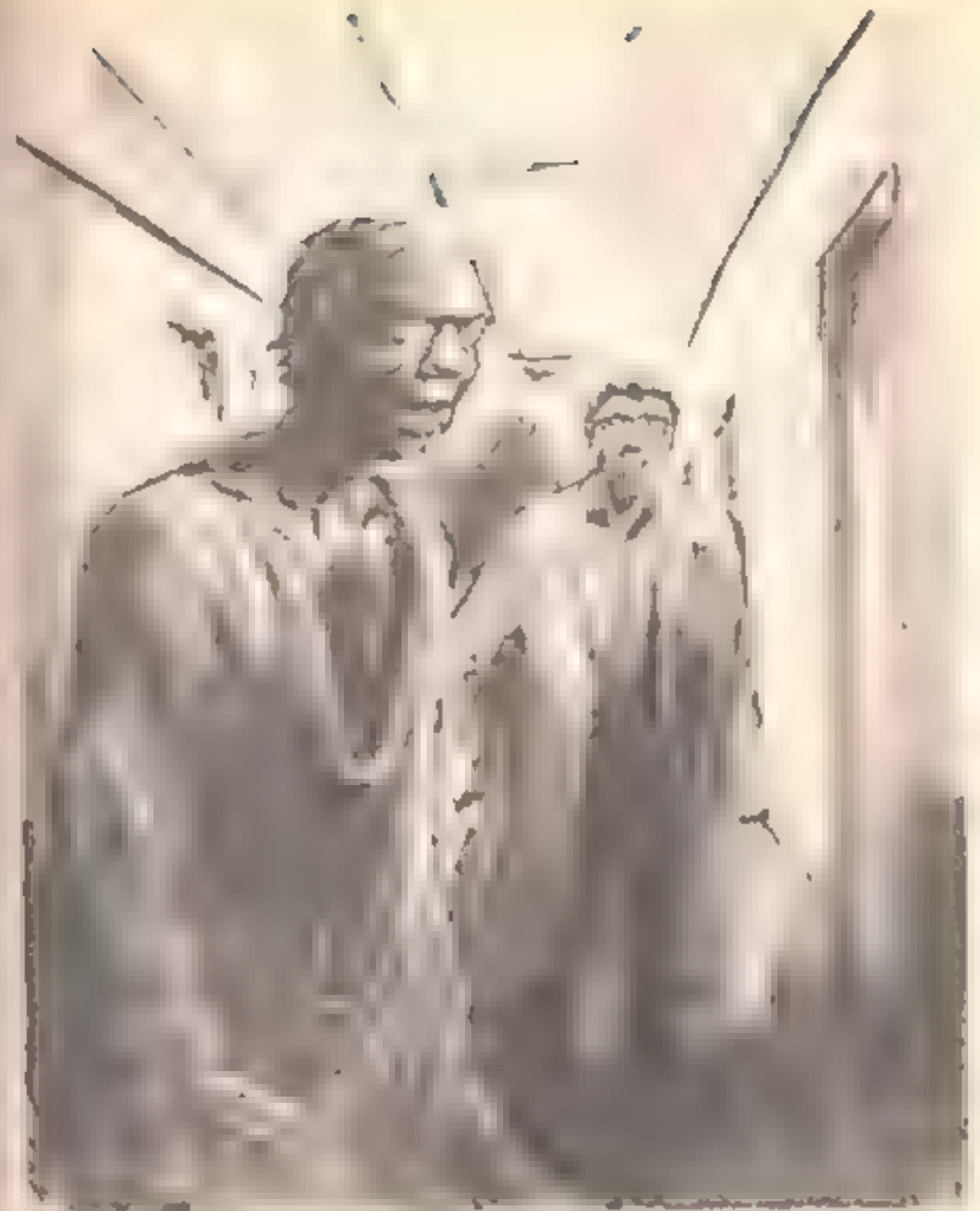
- « لا تعامله بقلظة ! إنه هش جدًا ! »

لكنه كان قد فعلها .. وسرعان ما بدأت  
تحولات المربعة تظهر على وجه (لوجاس) ..  
بدأ يصدر أصوات الـ (أغأأأأ) والـ (فمفف) ..  
ثم انفجرت الحويصلات في وجهه  
رنراعيه ..

وبعد ثوان انفجرت عيناه في المحجرين ،  
بضيق رجل الأمن صرخة كأنما هو امرأة تلد ،  
وصاح بالفرنسية :

- « رياه ! أي شيطان هذا !؟ »

وتراجع للوراء وهو يرسم الصليب على  
صدره ، بينما تهاوى (لوجاس) على الأرض



وأيته يبتعد على سطاء كأنما لم يقل شيئاً .. إنه يحده  
إلى ركن الممر حيث يغيب في المنحنى ..

كدمية ( الماريونيت ) التى أصيب محركها بتوبة  
قلبية ..

قلت لرجل الأمن فى غيظ :

- « تبأ لك من أحقق ! كان سيقودنا إلى  
المكان الذى دخل منه ! »

لكن الرجل راح يرتجف .. يرتجف ويردد  
عبارات بلغة ( البانتو ) لم أفهمها .. إن بعض  
هؤلاء مسيحيون لكنهم خلطوا المسيحية بمعتقدات  
القبائل فى مزيج غريب .. هكذا فعل ( السيخ )  
فى الهند حين خلطوا الهندوسية بالإسلام ..

تراجعت للوراء ونظرت إلى الحارس الذى مازال  
يشهر سلاحه :

- « دع هذا حتى لا تقتلنا .. إن غريمكما  
مات على كل حال .. مات أبشع ميتة يمكنك أن  
تتصورها .. »

★ ★ ★

إن السرطان قد يكون رحيماً بالنسبة لما  
نحن بصدده ..

★ ★ ★

وبالطبع لم أتم هذا الصباح ..

كان هذا من حقى ، لكنى لم أستطع ، وقد  
جلست جلسة كنيية مع المدير حكيت فيها  
تفاصيل هذا اللقاء .. قال لى ناصحاً فى نهايتها :  
- « ابتعد عن المتاعب .. هذا ليس عسيراً .. »  
- « إن المتاعب لا تبتعد عني .. هذا كل  
شئ .. »

وانتهى الاستجواب فنهضت كاسف البال  
حائراً ..

وفى حجرتى رحت أتأمل الرسم الكروكى  
الذى أعدته من قبل .. وضعت علامة ( x )

حمراء حيث قابلت الرجل .. كنت قد وضعت علامة ( x ) حمراء على كل مكان شوهد فيه أحد هؤلاء القوم ، وأخرى خضراء على كل مكان اختفوا فيه .. والآن يمكنني أن أرى كثافة غير عادية للعلامات الخضراء ما بين قسمي الجراحة والعظام .. بالتحديد عند غرفة الجبس حيث تعالج الكسور ، وهي غرفة قديمة لم يعد أحد يستعملها ..

يمكن أن أزعم أن ( لوجاس ) كان متجهًا إلى هناك بدوره ، قبل أن يهاجمه رجال الأمن ..

ماذا يوجد في هذه الغرفة ؟

★ ★ ★

كان الوقت ظهرًا ، ولم يكن مطلوبًا مني شيء معين .. المفترض أنني نسائم الآن بعد سهر الباردة ..

لماذا لا أذهب هناك ؟

مشيت حتى وصلت إلى قسم العظام .. كانت الفوضى ضاربة أطنابها ، والمرضات يصرخن ، والعمال يهرعون هنا وهناك ، وزحام لا بأس به من المرضى و .. و .. واضح أنها من ساعات اليوم العنيفة .. ربما هو حادث أو شيء كهذا ، وقسم الطوارئ يشحن حالاته إلى قسم العظام ..

لم يكن أحد يلاحظني ، ولا أحد يعبا بي ..

مددت يدي وفتحت باب الغرفة .. كانت مظلمة إلا من بصيص من نور النهار يتسرب عبر ستار كثيف سميك على النافذة ..

وببساطة - كان هذا من حقي تمامًا - دخلت وأغلقت الباب ورائي ..

★ ★ ★

والآن دعنى أصف لك هذه الحجرة لتراها  
معى ..

إنها ثلاثة أمتار فى أربعة .. يوجد سرير  
فحص جوار جدارها .. سرير فى حالة يرثى لها  
طبعا ، وعليه طبقة كثيفة من الجبس الجاف ..  
ثمة حوض غسل على حامل ثلاثى جوار  
السرير ، وقد غلف العنكبوت كل هذا بخيوطه  
اللزجة .. توجد بقايا أرجل وأذرع من الجبس  
القديم طبعا .. إنها بقايا ألقىت هنا حين كانت  
الغرفة تعمل ..

الأرض متسخة مقطاة بطبقة كثيفة من  
المسحوق الأبيض ، لكن آثار الأقدام الحافية  
واضحة .. آثار حديثة طبعا وإلا لغمرها الغبار ..  
إننى لست مخطئا إلى هذا الحد .. لا أحد يدخل هذه  
الغرفة حافيا إلا لو كان .....

ولكن .. إن دخول الغرفة سهل ، لكن كيف  
يغادرونها ؟

يوجد مخرج .. أنا واثق من وجود مخرج ..  
دنوت من النافذة الزجاجية وأزحت الستار  
المغبر .. هذه نافذة لا تفتح بالتأكيد .. ونظرت  
عبرها فوجدت الفناء الخلفى لـ ( سافارى )  
حيث تقف عربتا إسعاف والسيارة  
الـ ( لاندروفر ) ..

أنا فى الطابق الثانى ، ومن الصير أن يفتح  
أحد العائدين هذه النافذة ليهبط على المواسير ،  
ثم يتسلل من دون أن يراه رجال الأمن ..  
يحتاج هذا إلى لياقة غير مسبوقة ..  
حسن .. لا نوافق فى الموضوع ..

★ ★ ★



ومن جديد عدت أتأمل الجدار .. هذه الملائة  
المتسخة المعلقة كأنها لوحة جدارية تشير  
ارتياحي .. أزحتها فوجدت ما توقعته ..

إنه مخرج .. لكنه مخرج فريد من نوعه ..  
إنه باب مصعد قديم واضح أنه قد تم إلغاؤه من  
زمن .. هذه أشياء وجدت في فجر وحدة  
( سافاري ) .. كان هناك مصعد ينقل حالات  
الكسور إلى هذه الحجرة .. ومنذ أعوام يبدو  
أنهم نسوا كل شيء عن المصعد والغرفة ذاتها ..  
هناك من علق الملائة على باب المصعد لينسى  
الجميع أمره ، ولو أزاح أحدهم الملائة فلن يجد  
إلا باباً برىء المنظر .. هذا مصعد بدائي أقرب  
إلى سقالة متحركة كالتى يرفع عليها البنّاءون  
أدواتهم إلى الطوابق العليا ..

تراه يعمل ؟ بالتأكيد يعمل .. ولكن كيف ؟

فتحت الباب ، ودخلت ..

كان المصعد من الداخل مظلمًا كثيفًا .. لكننى  
أخرجت القلم الضوئى الذى أحمله فى جيب  
معطفى دوماً مع قلمى ، والذى أستعمله لفحص  
حداقات العيون ..

لا مفاتيح .. لا أزرار .. هذا طبيعى .. لقد  
ألغى المصعد منذ أعوام .. ربما منذ أوائل  
الثمانينات .. لكنه يعمل بالتأكيد .. أحدهم قد  
أصلحه ، وراح يستخدمه دون مشاكل ..

أخرجت قلمى ودسسته فى الثقب السفلى  
حيث ينتظر أن يوجد المفتاح ( G ) الخاص  
بالطابق الأرضى .. انتظرت لحظة ، وفجأة بدأ  
الديناصور العجوز يعمل .. هدير عال ،  
وخشونة فائقة تنذر بانقطاع الكابلات وسقوط  
هذا الشيء فى بئر عميقة .. يالى من أحمق ..

إنه بطيء جدًا .. رباه ! بطيء ..

وشعرت بأتنى أختنق

« لا أحد يعرف أتنى هنا .. ولو .. »

وتحركات فى كل مخاوف « رهب الأماكن المغلقة »

« ظنلت هنا إلى يوم الدين .. ط .. »

وهو شعور قديم محترم لا يجب أن نخجل منه

« شعر به أحد .. »

★ ★ ★

أخيرًا توقف المصعد ..

شعرت بهذا .. لم يكن توقفًا ناعمًا بالطبع ..

وانتظرت لاهثًا فى الظلام لحظة الفرج

العظمى ؛ حين ينفتح هذا الباب الشبيه بباب

القبر ..

العرق يغمر جبينى ، وريقى جافًا تمامًا ..

هيا .. هيا انفتح أيها الأحمق .. افتح لو

كنت لا تحب أفعال ( الإذعان ) العربية .. هيا ..

الحقيقة أن الوقت طال

« كنت أعرف أن هذا سيحدث .. »

أكثر من اللازم ..

« لقد تصرفت بغباء »

وبدأت أتوتر .. دققت الباب بكياسة ، ثم

وجدت أن العقل لن يجدى .. لا بد من الهلع ..

من الهستيريا .. قليل من الهستيريا مفيد لى ..

أوسعت الباب ضربًا بقبضتى ، ثم رحت

أصرخ .. وأركل .. أركل وأصرخ ..

لكن لا حياة لمن تنادى ..

لا أدري هل هو نقص الهواء أم الذعر في  
هذا القبر المظلم ، لكنني في النهاية غبت عن  
الوجود ..

★ ★ ★



## ١٠- أنت حريًا دكتور ..

وحيث فتحت عيني ، كنت راقداً على سرير  
نحس ، وكان ( بليتز ) جالماً بجوارى على  
مقعده .. والجو بارد كأنما في القطب الشمالي ..

يجب أن أقول هنا إنني من اللحظة الأولى  
أعرف أن لـ ( بليتز ) علاقة بشيء لا أدري  
كنهه ، لكنه مريب .. القارئ قد عرف هذا كذلك  
ببساطة لأن الوجه الوحيد الغريب في القصة هو  
( بليتز ) ، لكن بالنسبة لي في عالم الواقع لم  
تكن الأمور بهذا الوضوح ..

لكن ارتباط ( بليتز ) الشديد بحادث اختفاء  
( لوجاس ) ، وارتباطه بالحالات المينوس من  
شظائرها عموماً ، بالإضافة إلى كلامه الذي لا ينتهي

عما سيفعله الطب غذا .. كل هذا جعل صورة  
وجهه تتراءى لى كلما فكرت فى هذه الأحداث ..

كان أول ما قاله بلهجته المنمقة هو :

- « والآن .. ماذا تتوقع أن أصنع بك ؟ »

وصمت قليلاً ثم أردف :

- « كان بوسعى أن أتركك حيث أنت ، لكنى

لست ذلك القاتل متجمد المشاعر .. إن حياتى

كلها محاولة لتمديد احتمال الجسد البشرى ..

لجعله أفضل .. وأنت عقبة فى طريقى لكنى لا أستطيع

سحقها .. »

قلت له وأنا أحاول النهوض :

- « أنت وجدتنى فى المصعد ؟ »

هز رأسه أن نعم .. وقال :

- « فى الظلام ومع كل ذعرك لم تجد الزرّ

الذى يفتح الباب .. إن الباب لا يفتح تلقائياً ، ويبدو

لى أنك حالة متقدمة من رهاب الأماكن المغلقة

(كلوستروفوبيا) .. »

سألته ورأسى ينبض كالطبل :

- « أين نحن ؟ »

- « لسنا فى ( سافارى ) على كل حال .. »

ثم نهض فصب لنفسه بعض الماء من دورق

على منضدة ، وقال :

- « أولاً وقبل أن تحاول الفرار أو القيام ببطولات

زائفة ؛ لقد قمت بإخفاء باب المصعد .. غطيته

بالملاط وطليته كباقي الحجرة .. لن يصدق أحد

كلماتك لأنها ببساطة أعقد من اللازم ... أما عن

مواضيع تجاربي فهم أحياء يرزقون ، لكن

المكان كله يمكن أن يشتعل بإغلاق دائرة

كهربية ، وأنا أحملك مسئولية موتهم كاملة



وقتها .. هذا بالطبع لو حاولت أن تثرثر أو  
تتكلم .. سأكر كل شيء ولن يصدق أحد حرفاً ..  
كل ما ستجنيه هو فقد مجموعة من الأبرياء  
لا ذنب لهم .. إن كلامي واضح أو هكذا أظن ،  
وعسى ألا يكون ضعفي في الفرنسية مانعاً  
لفهمك .. »

ثم جرع الماء ، وقال وهو يمسح شفتيه :  
- « أنت حر يا دكتور ( عبد العظيم ) .. الباب  
على يسارك ، وهو يقود إلى دغل صغير .. لو  
عبرته تجد نفسك في ( سافاري ) .. »

★ ★ ★

كان هذا غير متوقع .. كنت أنتظر أن أكون  
مقيداً ، وأن أتلقي بعض التهديدات وأسمع  
بعض تخاريف العظيمة .. كلهم يتصرف هكذا ..  
لكن الرجل يبدو واثقاً من نفسه تماماً .. غير  
متشنج وغير هباب ..

وجعلني هذا أبغى البقاء لأعرف أكثر ..

سألته وأنا أريح رأسي - رأسي المسكين - إلى  
الجدار :

- « هل حقاً أنت واثق من أنهم لن يتهموك  
بشيء ؟ »

- « لا شيء يربط بيني وبين هذا المكان  
سوى كلماتك .. الأمر حين بعد كل هذا .. لكن  
البديل الوحيد المتاح لي هو قتلك ، وأنا ببساطة  
لن أفعل .. »

راحت عيناى تجوبان المكان ..

لم يكن معملاً واسعاً تملؤه أحواض ( الهليوم )  
السائل ، ولم تكن هناك جنث معلقة بالأسلاك  
على طريقة فيلم ( غيبوبة ) .. في الواقع لم تكن  
سوى حجرة ضيقة بها خزانة زجاجية ملأى  
بالكتب ، ومقعدان وسرير فحص .. ذلك الذي

أرقد عليه ، وكانت الجدران مشقة متآكلة بفعل  
الرطوبة ..

على اليسار يوجد الباب الذى وصفه لى ،  
وعلى اليمين يوجد باب آخر موصد اعتقد أنه  
الذى يقود إلى المعمل ..  
سألته :

- « هل تسمح لى ؟ أظن أنك أحمق .. كان  
بوسعك إخراجى من المصعد وتركى حيث أنا ..  
كيف كنت سأعرف دورك فى القصة ؟ »

وخطر لى فى الوقت ذاته أنه لا يعرف ما أعرفه ..  
وكيف له ذلك ؟ ربما يحسبنى مجرد فضولى  
وجد فتحة المصعد بشكل ما ..

قال وهو يجوب الغرفة مفكراً :

- « أنا لست أحمق .. لقد عرفت نتائج التشريح  
من ذلك الكورى .. مساعد ( جيديون ) .. عرفت

أنك فهمت موضوع التجميد .. بعد هذا قالت  
موظفة الحاسب الآلى الأمريكية إنك طلبت بياناً  
بعدد من ماتوا ولم يذهبوا إلى المشرحة .. وقال  
ذلك الممرض الكاميرونى إنك زرت القرية  
لتسأل .. وبعد هذا كله أجده فى مصعدى  
السرى ثم أفترض أنك تجهل كل شيء ؟

أنا لست بالحمق الذى تظنه .. »

ثم تذكر شيئاً فأضاف وهو ينظر فى عيني :

- « ثم إنك سرقت كوبى .. الكوب الذى شربت  
منه أمس .. هل تحسب أننى لم أكتشف هذا ؟  
الأمر واضح . أنت تعرف ( الكرايونيكس ) ..  
وأنت تشك فى أمرى باعتبارى مدبر هذا  
كله .. »

ثم أشار للباب من جديد وقال :

- « أكرر أنك حراً يا د . ( عبد العظيم ) .. يمكنك  
الرحيل الآن .. لولا بقية من تهذيب لطرقتك  
طرداً .. »

★ ★ ★

اتجهت مترنخاً إلى الباب وفتحته ..

رأيت أشجار الدغل وقد بدأت تتشع بلون  
الغروب المهييب .. الأرجواني الذي خلطه الأزرق ،  
أو الأزرق الذي خلطه الأرجواني ..

توقعت سماع صوت الطلقة قبل أن تخترق  
ضلوعي .. يقولون إنك تسمعها بعد الإصابة  
لا قبلها .. لا أنكر بالضبط ..

توقعت هبوط كتلة الخشب الثقيلة على رأسي ،  
لكن هذا لم يحدث ..

ونظرت إلى الوراء فوجدت الرجل جالساً  
ينتظر ....

إنه صادق .. حقاً بوسعي أن أرحل ، ولا خداع  
في الموضوع .

أما وقد اطمأنت إلى حريتي وحياتي ، تحرك  
في أعماقي ذلك الشيطان الخبيث الشرس :  
الفضول ..

أريد أن أعرف أكثر ....

أريد أن أفهم ....

★ ★ ★

استدرت نحوه وقلت في كياسة :

- « هل يمكنني أن أبقى أكثر ؟ »

نظر لي طويلاً كأنما يفكر ، ثم قال دون أن  
يغير جلسته :

- « يمكنك .. لكن ما قلته لم يتغير .. »

- « أين هم بالضبط ؟ »

نهض من مقعده ، واتجه إلى الباب الآخر  
على اليمين وقال :  
« اتبعنى .. »

★ ★ ★

وكان المشهد مخيباً للآمال كما توقعت ..

هل تعرف أقرب تاجر أسماك زينة قرب دارك ؟  
هل دخلت عنده ؟ هل رأيت أحواض الزجاج  
المتراصة فوق بعضها على جانبي المحل ، وكل  
حوض تخرج وتدخل منه عشرات الخراطيم  
لتزويد الحياة تعقيداً ، وتصييك بالانهيار العصبى ؟  
كان هذا هو المشهد بالضبط ، لكن الزجاج  
كان مغلفاً بطبقات من ثلج رقيق ، وفي كل  
حوض كان جسد آدمى كامل يغفو بلا تنفس ..  
لا فقايع تخرج أو تدخل .. وكانت حالة الأجساد  
ممتازة ..



وفي كل حوض كان جسد آدمى كامل يغفو بلا تنفس ..  
لا فقايع تخرج أو تدخل ..



أما الهدير الصاخب المستمر فواضح أنه يجيء  
من مولد كهرباء كبير يعمل بالجازولين ..  
ما كان ليجد كهرباء في هذه البقعة المنعزلة ..

رحلت أمشي بين الأحواض منبهراً مذهولاً ..  
حقاً كانت بعض الأجساد مزودة بإبر تحقن  
أشياء في العروق ، ويبدو أن سائل التبريد كان  
يمرّ بدورة معينة ربما للخلاص من الفضلات ..  
سألته إذ وقف عند مدخل القاعة يراقب  
انفعالاتي :

- « هل تستعمل ( النتروجين ) ؟ »

- « بل الأكسجين السائل مثل اليابانيين ..  
إنه أرخص ثمناً .. »

وقفت أمام أحد الأحواض أرمق وجهها  
شاخص البصر .. وجه شاب في العشرين من  
عمره .. وسألت متوجماً :

- « هل .. هل هم موتى ؟ أعني .. هل جمدتهم  
وهم موتى ؟ »

قال في هدوء وقد عقد ذراعيه على صدره :

- « لا .. لا أحد يقدر على إعادة الحياة  
للموتى .. فقط في أفلام الرعب يفعلون هذا ..  
لقد جمدت هؤلاء وهم أحياء ، وحياتهم تدنو من  
نهايتها بسبب مرض عضال .. لقد كان الدرن  
مرضاً عضالاً في بداية القرن ، واليوم هو  
السرطان والإيدز ، ربما يجيء مرض آخر بعد  
ما تنتهي من السرطان وسواه .. »

ثم إنه قال لي في رزانة :

- « سأعرض عليك اتفاقاً ما .. اتفاقاً  
( جنتلمان ) .. أولاً سأحكي لك كل شيء عن  
تجربتي هذه .. بعدها سأسألك سؤالاً واحداً ،

ولن تكون مرغماً على الإجابة بالقبول .. لست  
مرغماً على أى شيء ..

« فقط دعنى أتكلم .. وبعدها قل ما تريد  
قوله .. »

كنت أتوقع عالماً مجنوناً يسيل اللعاب من  
شذقيه كما فى أفلام حرف ( ب ) الرخيصة ..  
ربما له مساعد أحذب .. وبالتأكيد سيحاول قتلى ،  
وتتصارع وينتهى الأمر باحتراق المعمل وهو  
فيه ، وتحترق أوراقه كلها بينما أفرأ أنا .. هذه  
هى النهاية الطبيعية .

أما والرجل يكلمنى بهذا الاتزان ، فبأننى لم  
أملك إلا أن أسمع له بأن يحكى كل شيء ..  
ولى حكى كل شيء ..

★ ★ ★

## ١١ - الحقيقة كلها ..

قال ( يورجين بليتز ) .

« طيلة حياتى كنت منبهراً بتقدم العلم  
المطرد ، وقد اعتنقت مفهوم الإنسان  
السوبرمان الذى يطور نفسه باستمرار  
ويتحاشى عيوبه القديمة .. »

إن للفكرة طابعاً ( نيتشويًا ) نازياً لاشك فيه ،  
ومن العسير ألا يتهمنى أحد اليوم بالنازية ،  
خاصة واليهود تحت كل حجر ، لكنى لم أعبأ  
بهذا كثيراً .. كنت واثقاً من أن مسيرة الإنسان  
تخطو به إلى الكمال ..

كنت أطلع الأدب العالمى فأرتجف .. تصور  
أن ( تشيكوف ) مات بالدرن .. هذا العقل العبقرى

مات في سن صغيرة نسبياً بداء كانت بعض  
أقراص من عقار ( أ . ن . هـ ) مع حقن  
( ستربتومايسين ) كغيلة بالقضاء عليه ، لكنه  
عاش في زمن كان الدرن هو سرطان العصر ،  
وما كان الأطباء يمكنون له إلا النصائح بالرحيل  
إلى مكان دافئ يستشفى فيه ..

أدباء عظام ماتوا بالتيفود أو النزلات الشعبية ،  
واليوم يموت عظماء كثيرون بالسرطان ..

كنت أقول لنفسي : لو أبقينا ( تشيكوف )  
حيًا حتى اكتشاف ( الستربتومايسين ) ، ولو  
أبقينا مدام ( كوري ) حية حتى اكتشاف علاج  
السرطان ؛ فمن يقدر ما كنا سيقدماته لنا في  
عالم اليوم ؟

« كانت هذه بداية اهتمامي بعلوم  
( الكرايونيكس ) .. »

★ ★ ★

« لماذا الكامرون بالذات ؟ »

« لنقل إبنى - في أواخر السبعينات - وجدت  
تحت يدي ثروة هائلة .. وخطر لي أن أبحث عن  
ركن بعيد في العالم أمارس فيه تجاربي ، بعيدًا  
عن سطوة العظم ( الأمريكى ) و ( السوفييتى ) ..

« وكان لي قريب يعمل في إرسالية هنا .. في  
( أنجاوانديرى ) بالذات .. لهذا جئت هنا بغرض  
الإقامة الدائمة ..

« وتمكنت من بناء هذا الكوخ المتواضع وسط  
الأحراش ، وقمت بتزويده بكل ما يلزمنى  
للاستمرار في أبحاثي .. أبحاثي التي بدأتها مع  
الحشرات ثم مررت بالفئران والأرانب .. وأخيرًا  
عملت على الحيوانات المنوية والخلايا الطلائية  
التي وجدتتها في بصاقى ..

« بعد أعوام قررت أن أبدأ أولى تجاربي على  
البشر ..

« في البداية تمكنت من الحصول على صبي  
يموت بداء سرطان الدم في أحد مستشفيات  
الإرسالية .. كنت أعمل هناك ، واستطعت أن  
أخذه ثم رشوت ممرضين كي يجلباه إلى  
معملي .. وفي الصباح قيل لأهله إن مريضهم  
مات ، وإننا شرحناه ، وأعدنا لهم جسداً كان  
التعرف على ملامحه عسيراً إن لم يكن مستحيلاً ..  
« ورقد الصبي في حوض السائل وبدأت  
التجميد ..

« بعد هذا تكرر السيناريو ذاته مع ثلاثة  
أو أربعة مرضى ..

« افتتحت وحدة (سافاري) في (أنجواتيري) ،  
وهكذا جربت حظي وتمكنت من الالتحاق بها ..

إن لي صلات في المركز الرئيسي لـ (سافاري) ،  
وقد استطعت الوصول إليها في وقت متأخر  
نسبياً .. إن لي عاماً لا أكثر هنا ، لكني قمت  
بأشياء عظيمة ..

« كانت مشكلتي الأولى هي نقل الجثث ، وهذه  
يمكن حلها بالمال .. إن الممرضين المرتشين  
موجودون في كل مكان ..

« المشكلة الثانية كانت الوصول بالجثث إلى  
هذا المعمل .. وقد وجدت أن المصعد القديم  
يمكن إعادة تشغيله سرّاً .. إنه يقود إلى قبو  
مهجور كان هو قاعة استقبال (سافاري) منذ  
أعوام .. ومن هناك يمكن عبور مساحة قصيرة  
- حوالي عشرة أمتار - لتصل إلى الأحراش ،  
وبعد عشر دقائق تصل إلى المعمل ذاته ..

« هذا هو الطريق الذي قطعتة أنت .. بالطبع  
اضطرت لتخديرك كي لا تفيق فجأة وتملاً الدنيا



صراخاً .. لكنى من البداية كنت أعرف أننى سأطلق سراحك .. ما كنت لأقتل كائنًا حيًا أنا الذى أفنى عمره محاولاً إبقاء الكائنات حية ..

« لكنى كنت أريد منك أن تنظر فى عينى ، وأن تسمع بوضوح ما قلته لك : لو تسرب حرف مما قلناه الآن ، لا ختفيت أنا عن العيون ، ولتلاشى هذا المكان بمن فيه وسط النيران .. »  
« كان كل شيء يمضى كما رسمت له ، حتى حدثت مشكلة العائدين .. »

★ ★ ★

« المشكلة هى أن مواضع تجاربى يحتفظون بذاكرتهم كاملة برغم التجميد .. »

« لقد جمّد الباحثون فى ( النمرود ) الفئران لفترات طويلة ، لكنها عادت إلى الحياة وهى تذكر كل ما كانت تعرفه من قبل .. »

« ( ميرمان ) وصف هذه الخبرة بدقة ، وهو ما وجدته أنا صحيحًا .. يجب أن أقول لك إننى لم أعرف شيئًا عن هؤلاء العائدين حتى وقت قريب جدًا .. قد يبدو هذا غريبًا لكنه حقيقى .. »

« ثمة خلل حدث فى نظام التبريد هنا ، وقد استطاع بعض هؤلاء أن يذوبوا .. نهضوا من الأحواض وانتزعوا الخراطيم الواصلة إليهم ، ثم بدعوا أكثر الجولات غرابية وإرعابًا .. »

إن من ينتمون إلى القرية منهم عادوا إليها ، ومشوا بين الأكواخ مسببين ذعرًا عامًا .. كانوا يتذكرون المكان وإن عجزوا عن التفاعل معه ..

« أما من ينتمون لـ ( سافارى ) ، فكانوا يجولون فى ردهاتها .. إنهم - بشكل ما - يذكرون شيئًا عن رحلة المصعد ، ويضغطون على الأزرار بأناملهم المتجمدة .. ثم يخرجون

من غرفة الجبس ، ويجولون .. ربما يراهم الحراس وربما لا يرونهم .. لكن أحدا لا يستوقفهم .. فى النهاية كانوا يعودون من الطريق ذاته ، وكنت أدخل معملى لأجدهم فى حالة تحليل تام على الأرض .. إن للذوبان أسلوبه الخاص ، ومن دون هذا الأسلوب يتفجر الشخص فعلياً ولا يستطيع أحد إنقاذه ..

« أنت رأيت والتحمت مع أحد هؤلاء .. بل مع اثنين منهم ، ورأيت كيف يتحلل فى دقائق .. ولعل معركتك معه عجلت بالنتيجة ..

« لقد حاولت أن أحل هذه المشكلة ، ولطى نجحت فى هذا .. لكنى فقدت خمسة أو ستة بشكل مؤسف .. إن هؤلاء الحمقى مصرّون على الإفاقة المبكرة غير المدروسة ، وسرعان ما يغادر الواحد منهم حوضه الزجاجى ، ويمشى آخر ميل فى حياته قبل أن يهلك تماماً .. »

هنا تدخلت سائلاً :

- « هل تعنى أن كل واحد من هؤلاء العائدين لم يظهر للعيان سوى مرة .. وكانت هى الأخيرة دائماً ؟ »

- « للأسف .. نعم .. لقد دفنت كثيرين فى الغابة ، وبعدها وجدت الخلل أو أحسبته وجدته .. لن يبق آخرون إلا حين أحدد أنا ذلك .. »

★ ★ ★

كنا جالسين - كصديقين - فى تلك الغرفة التى رأيتها أول ما رأيت ، وكان الليل قد انتصف بينما هو مازال يحكى قصته فى انفعال .. لقد شرب أكواباً كثيرة من الماء ، وقدم لى بعض البسكويت مع القهوة لأتبلغ .. لا بد أن غيابه صار ملحوظاً فى ( سافارى ) .. سألته وأنا ألوك البسكويت الرديء :

- « أما زلت تأمل في أن يفيق هؤلاء يوماً ما ،  
ليجدوا الطب قد وجد علاجاً لأمرضهم ؟ »

حكاً أنفه وداعب شاربته الرفيع السمج ، وقال :

- « أنا لا آمل .. أنا متأكد .. »

- « لكنك لن تعيش فترة كافية كي تعفى  
بهؤلاء المتجمدين .. »

ابتسم في مرارة ، وقال :

- « لهذا لا بد من توريث السر .. لا بد من  
كوادر شابة تتولى المهمة من بعدى .. إن الأمر  
أشبه بالنيران في معبد ( دلفى ) .. لا بد من  
عذارى يعنين بها كي لا تنطفئ أبداً ، والعذراء  
التي تتزوج تعلم عذراء أخرى كيف تقوم  
بالمهمة .. لقد كان الموت هو جزاء العذراء  
التي تنطفئ منها النار .. »

قلت وقد بدأت أفهم :

- « أعتقد أن العرض الذي أردت تقديمه قد  
صار واضحاً لي .. »

- « بالفعل .. لا بد أن هناك حكمة خفية لكونك  
قد عرفت السر .. ولعل هذه الحكمة هي أن تتولى  
العناية بنيران ( دلفى ) من بعدى ! »

★ ★ ★



## ١٢ - إنهم يعودون أحياناً ..

( عنوان جديد مبتكر )

- « هل تتوقع منى أن أتولى هذه المهمة الثقيلة ؟ أسرق المرضى وأجمدهم ، وأتأكد من أن نظام الأكسجين السائل لا تشوبه شائبة ؟ »  
ابتسم فى ثقة ، وقال :

- « أتوقع هذا بالضبط .. لقد كلمتك بالمنطق فكلمنى بالمنطق .. »

وقفت أرتجف من فرط البرد ، وقلت وأنا أنظر لجهاز التكييف :

- « هل يمكن تقليل عمل هذا الشيء قليلاً ؟ »  
- « لا .. »

قالتها فى هدوء وثبات ، ثم استرخى فى مقعده ينتظر ما سأقول .. فقلت :

- إن الأمر كله مناف للطبيعة .. طبيعة الأشياء أن يمرض المرء ويموت .. وأنا أجد فيما تقول خرقاً للطبيعة .. »

- « ضيق أفق واضح .. لو كانت طبيعة الأشياء أن يمرض المرء ويموت ، لما كان هناك داع لاختراع الإنسولين والمضادات الحيوية .. نحن من يحدد طبيعة الأشياء وليست الأشياء ذاتها .. »

- « أشعر بشيء مريب دينياً فى كل هذا .. لا أفهم وجه الخطأ لأننى لست متبحراً فى الدين ، لكنى أشم فى التجربة كلها نوعاً من التجديف .. »  
- « ولم ؟ نحن لم نتحدث عن الموتى .. نحن نتحدث عن المرضى .. »



لم أكن في حالة عقلية تسمح بالجدل الطويل ..  
ربما فيما بعد ، وبعد ساعات من النوم العميق  
وطعام شهى ، أكون في حالة تسمح بالرفض ،  
مع ذكر مبرراتي كاملة جلية .. أما الآن فأنا  
أرفض التجربة وأشمنز منها وكفى ..

لماذا نمقت ( البورص ) ونشمنز منه برغم  
كونه كائنًا لطيفًا مسالمًا لا يؤذى على الإطلاق ؟  
إن هذه التجربة ( بورص ) مضوى كبير لا أتحمّل  
الدنو منه ، ولست مطالبًا بإعطاء تفسيرات  
لأشمنزاري هذا ..

لهذا قلت له في إصرار :

- « آسف يا دكتور ( بليتز ) .. لا أجد  
نفسى مناسبًا لاستكمال تجاربك هذه .. يجب أن  
تجد شخصًا آخر .. »

وظللنا صامتين بعض الوقت نصغى لهدير  
المولد الكهربى .. حتى قرر أن يسألنى .

- « ماذا تتوى بالضبط ؟ هل ستبلغ الإدارة  
فى ( سافارى ) بأمرى ؟ »

قلت متحاشيًا نظراته :

- « كنت أتمنى أن أجيب إجابة أمينة ، لكنى  
لم أستقر على رأى بعد .. أنا بحاجة إلى بعض  
النوم والتفكير على مهل .. ربما بعد يوم أو  
يومين أستقر على قرار ما .. »

قال ( بليتز ) وهو يضع ساقًا على ساق :

- « لسوف تساعدنى .. أعرف هذا .. إن  
المنطق السليم لا يهزم بسهولة ، مهما بدا غريبًا  
مريبًا فى اللحظات الأولى .. »

ثم نظر فى ساعته ، وتنهّد :

- «منتصف الليل .. هذا موعد حمامي المعتاد ..  
لقد تأخرت كثيرا بسبب استضافتي لك .. »  
ونهض لينتزع ثيابه دون تحرج .. ثم أشار  
لي كي أتبعه ..

نهضت بدوري متوقفا بشكل ما ما سأراه ..  
دخل إلى القاعة الواسعة حيث الأحواض  
العلاقة ، ثم فتح بابا صغيرا على يسار القاعة  
ودلف منه ..

لم يدعني إلى الدخول في هذه الغرفة بالذات ،  
لكني دلفت ووقفت على الباب .. ورأيت مشهدا  
غريبا بعض الشيء :

كان قد غطس حتى العنق في ( باتيو ) ملىء  
بالماء .. ماء غريب يبدو أن كثافته تختلف عن  
الماء العادي ، فهو لم يكن رقيقا يتناثر أو يبلل



كان قد غطس حتى العنق في ( باتيو ) ملىء بالماء .. ماء  
غريب يبدو أن كثافته تختلف عن الماء العادي .

الأشياء .. وكانت الغرفة باردة تمامًا .. باردة  
إلى درجة الموت .. باردة كـ ( فريزر ) ثلاجتك  
لو كنت متحمسًا ودفنت رأسك فيه .

راح يلهث وهو مغمض العينين كمن يشعر  
بنشوة بالغة بعد طول حرمان .. ومن حين لآخر  
يغطس برأسه كليًا تحت مستوى السائل ، ثم  
يخرجه ويلهث من جديد ..

★ ★ ★

بعد دقائق قلت له :

- « هذا ( جليسرول ) .. أليس كذلك ؟ »

قال وهو مغمض العينين :

- « بلى .. لا بد من أن أغمر جسدي فيه  
مرة يوميًا .. »

- « وتشربه كذلك .. »

قلت لها وقد تذكرت كوب الماء الموضوع  
على مكتبه في ( سافاري ) .. كان شكله غريبًا  
من البداية ، وخطر لي أن هذا ليس ماء .. لو  
كان ماء فلماذا ارتبك الرجل كثيرًا  
حين رأيته يشرب ؟ ليس شرب الماء مخجلًا إلى  
هذا الحد .. ثم إن كثافة السائل في الكوب لا توحى  
بالماء أبدًا ..

ببساطة حملت الكوب بما فيه من بقايا ،  
وهرعت إلى المعمل أستشير النرويجي ( بيونارد )  
الذي كان ساهرًا هناك ، بعدما انصرفت ( هيلجا )  
الشمطاء .. وكان تعليقه ببساطة هو أن هذه  
المادة ( جليسرول ) .. لا أكثر ولا أقل ..

ولماذا ؟ لماذا يشرب المرء ( الجليسرول )  
بهذا النهم والإفراط ؟

وسألني ( بليتز ) دون أن يفتح عينيه :

- « أخالك تفهم كل شيء الآن ؟ »

- « نعم .. »

★ ★ ★

إنه ذو طابع كلاسي في كل شيء .. في ثيابه ..  
في كلماته .. في شعره اللامع الفارق في  
البريانتين والذي يفرقه من منتصف رأسه ..  
في شاربه الرفيع المنمق كخط باللون الأسود  
على شفته العليا ..

★ ★ ★

وهذه نقطة أخرى تميز ( بليتز ) .. إنه لا يطبق  
اليهود ولا الإنجليز ولا الفرنسيين .. يبدو أن  
التزعة العرقية ( الآرية ) لم تفارق الألمان بعد ؛  
بعد نصف قرن من وفاة ( هتلر ) ..

★ ★ ★

« كل السود يتشابهون في نظري ، ولن أميز  
أحدهم من الآخرين ولو بعد مائة عام .. »

★ ★ ★

دائمًا يحيط به البرد .. كأنما نحن في القطب  
الشمالي ..

★ ★ ★

سألته وأنا أرتجف لا أدرى من البرد أم  
الرغبة :

- « منذ متى ؟ »

- « ١٩٣٣ .. بالضبط .. »

كان يجب أن أتوقع هذا أيضًا .. ( ألمانيا )  
في عصر صعود النازي .. ( ألمانيا ) التي  
تحمل مقتًا جنونيًا ( للإنجليز ) و ( الفرنسيين )  
بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى .. ( ألمانيا )



حيث تنمو أفكار النازية العنصرية بسرعة جنونية ، وكما قال ( هتلر ) عن الزنوج : « من الصير على أن أبتلع فكرة أن تأتي بقرد من على شجرة ، وتضعه في بذلة ، وتجعله يعمل محامياً .. بينما الآلاف من أبناء الجنس الأسمى عاطلون بلا عمل(\*) .. »

إن ( بليتز ) يبدو بالضبط مستوفياً لشروط الأناقة حسب قواعد الثلاثينات .. ولفته عتيقة الطراز بعض الشيء ..

لو كان قد مرّ بالتجربة وهو في الثلاثين من عمره ، فمعنى هذا أن عمره الآن مائة عام .. مائة عام لكنه يبدو في الأربعين ..

قال كأنما يسمع أفكارى :

(\*) بالنص تقريباً من كتاب ( كفاحي )

- « أخى كان عالم فيزياء ( ألمانياً ) مرموقاً .. البروفسور ( شنيترز بليتز ) .. هو من وضع قواعد التبريد وأسسها .. في هذا الوقت أصبت بالدرن الرئوى ، وكان من الصير إتقاذى ، لهذا وافقت على أن أجتاز أول تجربة تبريد تتم على كائن بشرى كامل .. ولم تكن تجربة أليمة أو قاسية ..

« وفي أواخر السبعينات ، بعدما صار علاج الدرن سهلاً متاحاً لكل طبيب ؛ بدأ أخى عملية تذويبي .. كنا في ( ألمانيا ) التى صارت غربية الآن .. وكان معمله فى مكان ما فى قبو داره .. الخلاصة أننى عدت إلى العلم بعد سنوات طال نحو خمسة وأربعين عاماً ..

« إن المزية الأولى للغياب عن الزمن فترة طويلة هي أنك تجد أنك صرت ثرياً .. لهذه

الأسباب يكون ثراء مصاصي الدماء في القصص  
فاحشًا .. العقارات يزداد ثمنها ، والمعادن الثمينة  
تغدو باهظة ..

« وهكذا - بعد ما شفيت من الدرن - حزمت  
كل ما أملك ، واخترت هذه البقعة من العالم  
بالذات .. وقررت أن أواصل ما بدأه أخى ..

« إننى أختلف عن كل عالم خاض هذه  
التجربة فى أننى أعرف عيوبها بدقة .. إن  
التجميد يتلف الخلايا والتذويب يتلفها أكثر ..  
لا بد من أن تغمر حياتك بالكامل فى ( الجليسرول ) ..  
لا بد من أن تشرب لترًا على الأقل منه يوميًا ،  
ولا بد أن تغمر نفسك كل يوم ..

« ثم إن الخلايا لا تغفر لك ما مرت به من  
ساعات عصيبة .. وكل خلية عوملت بقسوة  
لا تتسنى لك بسهولة ..

« طريقة تمرد الخلايا هى الانقسام المجنون ،  
والغناء أو تدمير الجينات المثبطة للأورام ..  
بعبارة أخرى : السرطان .. »

دوت الكلمة فى الحجرة فأجفلت ..

ونظرت له محاولاً الفهم .. فقال باسمًا :

- « إننى أحاول تأجيل ما يحدث فى جسدى ،  
لكنه مصرّ على الحدوث .. لهذا أعيش فى جو  
شبيه بجو القطب الشمالى ، وأتعاطى المزيد من  
( الجليسرول ) .. إلا أن السرطان اللمفاوى  
أسرع منى بكثير .. »

ورفع ذراعه خارج الحوض ، فاستطعت أن  
أرى الانتفاخات تحت إبطه .. كريات شريرة  
المنظر كأنها حبات ليمون صغيرة ..

★ ★ ★

وقفت على الباب ، ودسست يدي في جيب  
معطفي :

- « أنت تريد أن أواصل تجميدك لفترة  
أخرى ؟ »

- « نعم .. »

وأردف وهو يضل وجهه بالجليسروال :

- « يوماً ما - بعد خمسين عاماً - سيكون  
العلم قد توصل إلى طريقة ما .. طريقة للقضاء  
على السرطان اللمفاوى ، وعندها أنوب أنا  
وأخذ جرعتي الأولى .. هذا ليس سخيلاً أكثر  
مما كان علاج الدرن سخيلاً في ثلاثينات هذا  
القرن .. »

نظرت إليه .. إلى الغرفة .. إلى المعمل  
الخارجي حيث أقفاص الزجاج والسائل المجمد ..  
( كرايونيكس ) .. كل هذا يثير ذعري ..

- « أنا آسف يا دكتور ( بليتز ) .. »

واستدرت مغادراً المكان ..

مغادراً المعمل ..

مغادراً الكوخ في الأحرار ..

★ ★ ★



## ١٣- أنت تحلم يا بنى ..

فرغ البروفسور ( بارتيلبيه ) من سماع قصتى الغريبة ، فقال وهو يصب لنفسه المزيد من القهوة :

- « هل أنت متأكد من أنك لم تصب بهلوسة مرضية ؟ »

- « لست واثقاً من شىء يا سيدى .. »

- « ولماذا انتظرت يومين كى تخبرنى ؟ »

قلت وأنا أصب لنفسى بعض القهوة دون إنته :

- « كنت مبطل الفكر يا سيدى .. خطرلى فى لحظات بذاتها أن أترك الرجل يمارس ما يقوم به .. »

وفى لحظات أخرى كنت أصطدم بقوانين الطبيعة ونواميسها .. إلحاح ما هو ( عادى ) و ( طبيعى ) و ( معتاد ) .. وكان هذا يجعلنى أقشعر من هول الفكرة .. »

عقد كفيه تحت ذقنه وقال مفكراً :

- « ربما أنا فى موقف أفضل منك قليلاً .. إننى أفكر إدارياً لا فلسفياً .. ومن الناحية الإدارية لا حق لهذا الرجل أن يسرق المرضى من وحدتى وأن يخدرهم ويجمدهم دون موافقة مكتوبة موقعة منهم .. إنه بهذا يحرمهم فرصة العلاج الصحيح الموثوق به من أجل علاج تجربى افتراضى .. »

- « لا يوجد علاج فعال لأمراضهم بعد .. »

- « لكنه الشىء الوحيد الذى يقره العلم المعروف حالياً ، وما عدا هذا وهم .. هناك



مليون علاج للإيدز الآن ، لكن المراجع الطبية  
لا تقر سوى مجموعة (الرتروفير) و (الديداتوسين)  
وخلافه .. ليس من حقه أن تحرم مريضاً  
فرصته في تعاطي (الرتروفير) لمجرد أنك  
تعتقد أن لديك ما هو أفضل .. »

ورفع سماعة الهاتف ، وقال :

- « هل يمكنك أن تقودنا إلى هذا المكان ؟ »

- « بالطبع يا سيدي .. إن هي إلا بضع خطوات  
وسط الدغل الذي يقع خلف (سافاري) .. »

بدأ يطلب رقماً ما .. ثم تذكر شيئاً فقال وهو  
يسد السماعة :

- « بالمناسبة .. إن (يورجين بليتز)  
مختلف منذ البارحة .. لا أثر له في (سافاري)  
كلها .. »

★ ★ ★

ومشيت مع (بارتلييه) و (باركر) ورجال  
الأمن الستة ؛ وسط الأشجار المتفحمة وبقايا  
الخشب المحترق ..

قال (بارتلييه) وهو يتأمل المساحة الخالية :  
- « لا يوجد شيء يا علاء .. »

وجفف عرقه هو الذي لم يعتد كل هذا المشي ،  
وقال لاهثاً :

- « هفف ! على الأقل كنا سنجد بعض  
العظام المحترقة .. لوح زجاج هنا أو هناك ..  
لا بد من أثر ما .. »

قلت وأنا أنقب في الرماد بحذائي :

- « هو قال إنه سيحرق كل شيء لو تكلمت  
أنا .. »

قال د . (باركر) في نفاد صبر :

- « العظام لا تحترق يا بنى .. كل سفاح يعرف هذه الحقيقة .. »

- « إن الرجل يعرف أشياء كثيرة ولديه ترسانة كيميائية كاملة هنا .. »

- « ربما استطاع تذويب كل أثر له في الحمض قبل أن يحرق الكوخ كله .. »

- « عسير هذا يا بنى .. لسنا في قصة خيال علمي هنا .. نحن نتعامل مع الحقائق الملموسة .. »

وضع ( بارتلييه ) كفه المكتنزة على كتفى وقال :

- « لا بد من قبول الحقيقة يا بنى .. أنت تحلم .. كنت تحلم لا أكثر .. »

نظرت في عينيه وسألته بثبات :

- « هل أنت واثق من هذا يا سيدى ؟ »

كان يبتعد الآن مع رجاله متجهًا نحو وحدة ( سافارى ) ، وسمعته يقول دون أن يلتفت للوراء :

- « أحب أن أعتقد هذا يا بنى ! »

★ ★ ★

وفي مطار ( لوساكا ) انتهى السائح الألماني المتألق من إجراءات الجمرات ، وابتسم في تهذيب لموظف الجمارك وهو يغلق حقائبه ..

- « غريب هذا الرجل .. » - همس الموظف لزميله - « .. هل لاحظت جلده ؟ إنه شبيه بجلد التمساح ، ويبدو أنه مصاب بداء عضال .. »

- « هذه الأشياء تحدث .. »

والأغرب أن الرجل جرى كالمجنون إلى الحمام ..



تأكد من أن أحدا لا يراقبه ، ثم أخرج قارورة  
صغيرة من جيبه جرع ما فيها في نهم .. وتنهّد  
منتشياً ..

يجب أن يجد مكاناً بارداً ..

يجب أن يجد حوضاً يملؤه بالجليسرول ..

يجب أن يجد من يقبل معاونته ..

يجب ..

إنها مشاكله على كل حال وليست مشاكلنا  
لحسن الحظ .. إن لدينا مشاكل من نوع مختلف  
تماماً هنا في وحدة ( مسافاري ) .

د . علاء عبد العظيم

أجاءتديري



سافاري

روايات  
مصرية  
الحبيب

## إنهم يعودون أخياناً

انت تعرف هؤلاء الذين يهيمون  
في الردشات ليلاً .. الذين يستحيل أن  
تري وجوههم .. الذين يمشون في  
الظلال .. الذين لا يستديرون للوراء  
أبداً .. الذين يخفون فجأة ويعودون  
من حيث جاءوا !



د. أحمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

العدد القادم  
الرجل الذي لم يكن



الكتاب من إصدار  
مكتبة دار الفكر العربي  
في إطار التعاون مع  
مركز الدراسات والبحوث